

Tabla de contenido

Agradecimientos	11
Presentación	13
Introducción	15
Contexto geográfico, histórico y sociocultural de la investigación: el río, el sur y departamento del Magdalena...	17
PRIMER CAPÍTULO	
1. Etnografías	23
1.1. “El atarrayero del otro mundo”. Santa Bárbara de Pinto y corregimientos ribereños. San Pedro, Magdalena	25
1.1.1. El pescador artesanal y su entorno en San Pedro ...	35
1.1.2. El pescador artesanal y sus saberes locales en San Pedro	49
1.1.3. Narrativas de los pescadores artesanales de Santa Bárbara de Pinto y San Pedro.....	58
1.2. “La capital del río”. Plato, Magdalena	70
1.2.1. “La pesca es la vida de uno”. El pescador artesanal y su entorno en San Rafael y Los Pozos.....	77

1.2.2. “Lo más bonito de ser pescador artesanal es que tú eres libre”. Conocimientos tradicionales y saberes locales en San Rafael y Los Pozos asociados a la pesca	102
1.2.3. La naturaleza de la pesca artesanal: narrativas de los pescadores artesanales de Plato	133
1.2.4. “Hace seis años la pesca comenzó a aguantar el brillo[...] ya se ¡acabó!” Conflictos y tensiones: la crisis de la pesca artesanal	141
1.3. “Los pescadores artesanales y los campesinos somos unos objetos olvidados para el municipio”. Estrategias organizativas de San Rafael	165

SEGUNDO CAPÍTULO

2. Elementos teóricos.	171
2.1. De una Antropología de la pesca a una Antropología del pescador artesanal.	173
2.2. “Nosotros estamos huérfanos”. El lugar de los saberes locales del pescador artesanal en la interlocución con el Estado	183

TERCER CAPÍTULO

3. Perspectiva metodológica	191
3.1. Conversando con la gente: uso del método etnográfico	193
3.1.1. Usos metodológicos en la investigación: Santa Bárbara de Pinto y San Pedro	195
3.1.2. Usos metodológicos en la investigación en Plato, Magdalena	213

CUARTO CAPÍTULO

4. Reflexiones y recomendaciones. “Bueno, para mí el ser pescador artesanal es un orgullo”	245
--	-----

4.1. Reflexiones	247
4.2. Recomendaciones	249
Bibliografía	253
Índice de mapas	258
Índice de fotos	259