

# Contenido

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>Consideraciones .....</b> | <b>17</b> |
| <b>Presentación .....</b>    | <b>21</b> |
| <b>Agradecimientos .....</b> | <b>25</b> |

## Capítulo I

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Ciénaga .....</b>                          | <b>27</b> |
| El nido de El Jilguero .....                  | 27        |
| Un lugar llamado La Manglaría .....           | 28        |
| La Manglaría .....                            | 30        |
| La ciudad de los pianos y las guitarras ..... | 31        |

## Capítulo II

|  |           |
|--|-----------|
| <b>La familia de Buitrago.....</b>                                     | <b>35</b> |
| Los padres de Buitrago .....   | 35        |
| Vivencias de Roberto Buitrago Muñoz en Ciénaga.....                    | 37        |
| Semblanzas y episodios .....   | 39        |
| ¿Guillermo Buitrago Henríquez o Guillermo Buitrago<br>de la Hoz? ..... | 41        |
| El carrito del cura .....  | 48        |
| Lilia Esther Gallardo Polo, la esposa de Guillermo .....               | 49        |

## Capítulo III

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Camino de juventud en Ciénaga y Santa Marta.....</b> | <b>53</b> |
| En la radio .....                                       | 57        |
| Programas de las emisoras de Ciénaga.....               | 59        |
| Buitrago actor .....                                    | 64        |
| El Garcípolo .....                                      | 64        |
| Extraño episodio en su vida.....                        | 65        |
| Buitrago en Santa Marta.....                            | 66        |

## **Capítulo IV**

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>Algunas de sus obras .....</b>    | <b>71</b> |
| Falsa caricias .....                 | 71        |
| Anhelos.....                         | 72        |
| Teresa Mercedes .....                | 73        |
| Mala noche.....                      | 74        |
| Linda nena.....                      | 75        |
| Las mujeres a mí no me quieren ..... | 76        |
| La araña pelúa.....                  | 77        |
| Los enanos .....                     | 79        |

## **Capítulo V**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Tertulias y amigos.....</b> | <b>85</b> |
| Salón colonial.....            | 86        |
| Esteban Montaña .....          | 87        |
| Juan De la Cruz.....           | 89        |

## **Capítulo VI**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Buitrago: periodista y publicista.....</b> | <b>91</b> |
| Cancionero Cantaleta .....                    | 91        |
| Tipografía Poliarquía .....                   | 93        |

|   |     |
|---|-----|
| Patrocinadores del cancionero .....       | 95  |
| El publicista.....                        | 98  |
| Las propagandas cantadas.....             | 99  |
| La costeña.....                           | 99  |
| El Colegio.....                           | 101 |
| La Farmacia San José .....                | 102 |
| Ron Añejo .....                           | 104 |
| Ron Motilón.....                          | 106 |
| Las cortadoras de acetato en Ciénaga..... | 108 |
| Rafael Lavalle .....                      | 109 |

## Capítulo VII

|  |            |
|--|------------|
| <b>Maestros y amigos a través de canciones .....</b> | <b>111</b> |
| Andrés Paz Barros.....                               | 111        |
| Se marchitaron las flores .....                      | 113        |
| El Cafetal .....                                     | 114        |
| La cama berrochona .....                             | 115        |
| Dame tu mujer, José.....                             | 118        |
| José, dame tu mujer.....                             | 119        |
| Episodios en la vida del maestro Paz .....           | 119        |
| Dámaso Hernández Montenegro.....                     | 120        |
| Carlos Manuel Sobrino Pimienta, El Niño Postán ..... | 124        |
| Albur .....  | 124        |
| Los Palomeaos .....                                  | 125        |
| La Sonora Cordobesa.....                             | 127        |
| Séptimo novio.....                                   | 127        |
| Soplaviento.....                                     | 129        |
| Cien mil cosas.....                                  | 130        |
| El apodo del Niño Postán.....                        | 130        |
| Yo vivo mi vida .....                                | 132        |
| El Compae Heliodoro (1912-1963).....                 | 133        |
| Su mejor anécdota.....                               | 136        |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Su peor pesadilla.....         | 136 |
| Compae Heliodoro.....          | 140 |
| Efraín Torres Echeverría ..... | 141 |

## Capítulo VIII

|  |            |
|--|------------|
| <b>Otros de sus éxitos.....</b>            | <b>145</b> |
| Los panderos de Río Frío .....             | 145        |
| Cienaguera .....                           | 147        |
| Los galanes y La Capuchón.....             | 148        |
| Luis Eduardo García .....                  | 154        |
| Luis Eduardo .....                         | 155        |
| La Loca Rebeca.....                        | 157        |
| ¿Cómo nació “Ron de Vinola”? .....         | 158        |
| Ron de Vinola .....                        | 159        |
| ¿”El enviado” O “El brujo de Arjona”?..... | 161        |

## Capítulo IX

|   |            |
|---|------------|
| <b>Un amigo, un colega y un imitador.....</b>   | <b>165</b> |
| Darío Torregroza Pérez.....                     | 165        |
| “Himno de Ciénaga” .....                        | 167        |
| Semblanza de Ángel Fontanilla .....             | 168        |
| Gato por liebre.....                            | 169        |
| El huerfanito .....                             | 169        |
| El acople Buitrago-Fontanilla .....             | 171        |
| Anécdotas de Fontanilla.....                    | 173        |
| ¿Cómo llegó Ángel Fontanilla donde Bovea? ..... | 177        |
| Julio César Sanjuán, “Buitraguito” .....        | 179        |
| El tigre.....                                   | 181        |

## Capítulo X

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Siguen las canciones .....</b> | <b>183</b> |
| Antonio Miranda Culzat .....      | 183        |
| Toño Miranda en el Valle .....    | 185        |
| Doña Juana.....                   | 186        |
| Cara 'e perro .....               | 188        |
| Su origen.....                    | 188        |

## Capítulo XI

|  |            |
|--|------------|
| <b>Buitrago en Barranquilla y Cartagena.....</b>                             | <b>195</b> |
| Vivencias desconocidas .....   | 196        |
| Cancionero mensual G. B. ....  | 198        |
| El Compae Chipuco.....   | 202        |
| Las propagandas cantadas.....  | 202        |
| Canada Dry .....   | 204        |
| Cerveza Águila .....   | 205        |
| Buitrago conquista Barranquilla .....  | 205        |
| Restaurante de Eduarda.....  | 210        |
| Trabajos discográficos .....   | 211        |
| Vivencias.....   | 213        |
| El Coge Coge y El toque de queda .....                                       | 218        |
| Por un locutor.....  | 221        |
| Vinculación de Guillermo Buitrago con Discos                                 |            |
| Fuentes de Cartagena.....  | 224        |
| ¿Fue el “Compae Heliodoro” su primera grabación<br>con Discos Fuentes? ..... | 226        |

## Capítulo XII

|   |            |
|---|------------|
| <b>Muere el jilguero. Nace la leyenda .....</b> | <b>229</b> |
|---|------------|

## **Capítulo XIII**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Los socios de la “Víspera de año nuevo” .....</b> | <b>239</b> |
| Su origen.....                                       | 245        |

## **Capítulo XIV**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Herencia musical cienaguera de Rafael Escalona.....</b> | <b>251</b> |
| “El duelo de los machetes” .....                           | 254        |
| “El profe Castañeda” .....                                 | 261        |
| A propósito de un comentario .....                         | 263        |

## **Capítulo XV**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Guillermo Buitrago, el olvidado precursor del vallenato... 265</b> |     |
| Antecedentes históricos e influencias familiares .....                | 270 |
| El estilo .....   | 272 |

## **Capítulo XVI**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Su influencia en otros artistas y en otros anuncios .....</b> | <b>281</b> |
| Julio Torres y los Alegres Vallenatos.....                       | 282        |
| Los Vallenatos del Magdalena .....                               | 287        |
| ¿Y los otros qué?.....   | 291        |

## **Capítulo XVII**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Guillermo Buitrago en el vallenato de hoy .....</b> | <b>301</b> |
|--|------------|

## **Capítulo XVIII**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Discografía de Guillermo Buitrago .....</b> | <b>307</b> |
|--|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>Anexos .....</b>  | <b>313</b> |
| Anexo 1.....   | 313        |
| Breve historia del Festival Guillermo Buitrago .....               | 313        |
| Anexo 2.....   | 316        |
| Mi participación en el hallazgo de la guitarra<br>de Buitrago..... | 316        |
| La guitarra de Buitrago.....                                       | 317        |
| Por Julio Cesar Oñate Martínez .....                               | 317        |
| <b>Bibliografía.....</b>   | <b>325</b> |
| <b>Entrevistas .....</b>   | <b>327</b> |