

GRUPO TA.LI.U.M.

# Antología de Cuentos

Gustavo Hermógenes Arrieta López  
Editor

El taller literario de la Universidad del Magdalena



**EDITORIAL**  
**UNIMAGDALENA**

## **ANTOLOGÍA DE CUENTOS**

Editor: Gustavo Hermógenes Arrieta López  
Edición: Primera - Noviembre de 2016. Santa Marta D.T.C.H. - Colombia  
ISBN: 978-958-746-080-3  
Revisión de Estilo: Sergio Ospina  
Diseño Editorial: Luis Felipe Marquez Lora  
Impresión: Xpress Estudio Gráfico y Digital. Carrera 69H No. 77-40. Bogotá, Colombia

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

©EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
2016

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor.

*Catalogación en la fuente - Martha Lucia Ruiz Arango, P.E. Grupo Biblioteca Germán Bula Meyer.*

Grupo Talium.  
Antología de cuentos / Grupo Talium. – 1ª. ed. -- Santa Marta, La Universidad, 2016  
110 p.  
ISBN: 978-958-746-080-3

1. Cuentos colombianos – Colecciones 2. Literatura colombiana. 3. Autores colombianos. I. Título.  
II. Universidad del Magdalena

CDD C863 ed 20

Depósito Legal: Se cumplió con la reglamentación existente.

### **UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

Rector: Ruthber Escorcia Caballero  
Vicerrector de Investigación: José Henry Escobar Acosta  
Directora de Transferencia de Conocimiento y Propiedad Intelectual: Diana Milena González Gélvez



### **Servicio de Canje:**

canjebiblioteca@unimagdalena.edu.co  
biblioteca@unimagdalena.edu.co

## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
 <b>ANTOLOGÍA GRUPO TA.LI.U.M.</b>	
1. GÉNESIS (Fragmento de Crónicas de Azalea: “Infierno”).....	20
Por: Andrea Carolina Viloría Mejía	
2. DESPUÉS DE LA LLAMADA, LA MUERTE.....	25
Por: Aura María Mena de la Cruz	
3. TRES MUNDOS Y UN UNIVERSO.....	27
Por: Bertha Zulima Arregocés Avendaño	
4. EUSEBIO... ¿Y LA MILQUINIENTOS?.....	29
Por: Ernesto Gustavo Rodríguez Muleth	
5. TODAS LAS LLUVIAS.....	31
Por: Irvin Saúl Ríos Gracia	
6. A UN PASO DE MÍ.....	33
Por: Isquel Regina Lara Arrázola	
7. AKIRA.....	34
Por: Javier Enrique Gámez Rodríguez	
8. ACOMPÁÑAME A CAMINAR.....	36
Por: Javier de Jesús Viloría Escobar	
9. UN CUCHILLO DE COCINA EN EL ENTRECEJO.....	39
Por: José Arturo Puentes Eker	
10. CARTAS A LA ABUELA: MI NOVIA LA “AGUA CALIENTE” .....	41
Por: José Bins Torres Gámez	

11. LAS CIBER-TREPADORAS.....	43
Por: Juan Carlos Pérez Mora	
12. NECROAMOR.....	47
Por Juan José Jimeno Gómez	
13. DESVARÍOS DE UN PSICÓPATA.....	50
Por: Lizkateris Ospino Pertúz	
14. ¿QUIERES ESCUCHAR MI HISTORIA DE AMOR?.....	52
Por: Luisa Fernanda Rosenstiehl Corredor & Yaritza Patricia López Urbaneja (Pluma)	
15. ELOGIO A LAS CONFIDENCIAS NO REVELADAS.....	54
Por: Mabelis Claudett Rodríguez Lobo	
16. CÁLIDO CORAZÓN.....	58
Por María Luisa Herazo Calderón	
17. DE PIE.....	60
Por: Mohamed Leonard Dávila Tarazona	
18. ¡MIDULCE CADÁVER!.....	62
Por: Mónica Patricia Pacheco Benjumea	
19. LA PUTA.....	65
Por: Nataly Andrea Freile García	
20. VANADIO.....	68
Por: Oriana Patricia Russo Manjarrés	
21. ESA BESTIA DESNUDA ENCIMA.....	72
Por: Pedro Antonio Díaz Rodríguez	
22. EL ENCUENTRO.....	74
Por: Rubén Darío Balanta Mera	
23. EL LABERINTO DE LOS DIOSES DESEQUILIBRADOS.....	76
Por: Rubén Enrique Reales Britto	

24. SUENA EL CELULAR.....	78
Por: Saúl Olmedo Pertúz Gutiérrez	
25. ALWAYS, ALWAYS, ALWAYS.....	82
Por: Verónica Mercedes Muñoz Rizzo	
26. EL VIAJE DEL PEQUEÑO HÉROE.....	85
Por: Victoria Isabel Martínez Cratz	
27. CONFINADA ( <i>Fragmento de la novela inédita “Cuando Los Ángeles Lloran”</i> ).....	87
Por: Yahel Tatiana Mejía Rendón	
28. CUANDO LA GENTE PREGUNTA.....	93
Por: Yurieth Alejandra Romero Velásquez	



## PRESENTACIÓN

*“La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.”*

Tomado de: Las ruinas circulares - Jorge Luís Borges

Las publicaciones, en cierta manera, demarcan límites en la evolución de una obra literaria, aún más cuando son las primeras letras las que rondan a jóvenes universitarios. Así un texto narrativo surja de una idea, de una imagen, de una frase, de alguna anécdota importante, llega al taller como pieza suelta; es ahí donde la máxima cobra sentido *“escribir es reescribir”* y la dinámica en las reuniones nos permite hurgar en lo más recóndito de lo que llamamos un primer borrador hasta que poco a poco todo vaya encajando, llenándose de verosimilitud, de la magia de la literatura.

En el año 2009 el GRUPO TA.LI.U.M., (Taller Literario de la Universidad del Magdalena) presentó el Colectivo **“Literal-Mente”** *-letra x letra - palabra x palabra-*, bajo el sello de nuestro Fondo Editorial, luego de un proceso de creación, revisión y edición de los textos de 20 estudiantes de diferentes programas académicos que, a lo largo de varios semestres estuvieron compartiendo actividades de apreciación literaria y escritura creativa en cuento y poesía.

Desde ese mismo año y luego de inscribirnos en la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa, -RELATA- del Ministerio de Cultura, también hemos celebrado la publicación de nuestros cuentos en 6 de sus Antologías así: *“Suenan Voces”* Antología Renata III, Sílabas Editores, 2009 con el cuento *“Azul y Rojo”*, de Jorge Mario Sarmientopérez; Antología de Cuentos Talleres literarios, Tragaluz Editores S.A. 2010, con el cuento *“Otra taza de café”*, de Josip Álvarez Ochoa; Antología Relata, Tragaluz Editores S.A. 2011, con el cuento *“El caso clínico de Alfaro”*, de Pedro Hernández Cantero; Antología Relata cuento, poesía y teatro, Sílabas Editores, 2012 con el cuento *“Cobardes como tú”*, de Aura Mena de la Cruz; Antología Relata 2013, con el cuento *“Aeristra”*, de Oriana Russo Manjarrés y en la Antología Relata cuento y poesía, 2014, con el cuento *“El almuerzo”*, de Javier Viloria Escobar. Desde entonces y mientras estuvimos inscritos en la red, nos dimos a conocer bajo el nombre de **GRUPO TALIUM-RELATA SANTA MARTA** a nivel nacional, lo que nos permitió asistir a encuentros de directores de talleres literarios RELATA de todo el país en el marco de la Feria del Libro en Bogotá, a encuentros del Nodo Caribe de la misma red y contar con la presencia de reconocidos escritores y poetas quienes trabajaron talleres especializados en la ciudad.

También hemos formado parte de “Marejada”, la Antología de mujeres poetas del Magdalena, de la Colección Dorada de Autores del Magdalena 2014, en donde se incluyó a la poetisa Yariffe Marín Freyle. Además de publicaciones periódicas como la revista institucional “Galería” y diversos magazines culturales de la ciudad y la región.

Siete años más tarde, esta segunda Antología integra un colectivo de 29 narradores que semestre tras semestre han venido integrando el grupo. Cada uno, con sus relatos, anécdotas y ficciones coinciden en juventud, en lecturas, en sus afanes por crear y recrearse como poetas y/o escritores que no pueden mantenerse con la boca cerrada ante una sociedad que los cuestiona, pero los enajena y la literatura, que aparece cada semana con las sesiones de taller, no se ofrece como tabla de rescate, sino como la premonición de un algo más allá; y así leen, y así escriben y así editan la vida misma por no perderse en el abismo. Algunos de ellos ya se han graduado, unos se fueron a estudiar fuera del país, otros laboran en la misma Universidad, pero todos mantienen ese mágico contacto gracias a las redes sociales, siempre al tanto del quehacer por la literatura y la cultura de la ciudad.

Los 28 cuentos representan formas y estilos muy distintos, aunque en algún momento se crucen temas propios de insospechadas influencias, tanto así, que, por ejemplo, dos talleristas Luisa Fernanda Rosenstiehl Corredor y Yaritza Patricia López Urbaneja Pluma decidieron trabajar a cuatro manos para enriquecer una idea de la que surgió el texto: ¿Quieres escuchar mi historia de amor?

## Del proceso creativo...

Durante cada sesión de taller imperan la camaradería propia de nuestra idiosincrasia, la lectura permanente y rigurosa de textos teóricos obligados, el compromiso con esos primeros “borradores” y el compartir de un café o algún refresco. De lunes a jueves por las mañanas con la actividad oral: declamación, narración y cuentería; o poco después de las 6:30 de la tarde en el pasillo del segundo piso en el bloque II o en la estrecha oficina de cultura, con los talleres de apreciación, creación y edición; y los días viernes de 8:00 a 9:00 a.m. en la emisora cultural Unimagdalena Radio con el programa “Literal-Mente”. Sin olvidar nuestros programas especiales de “Lecturas Públicas” y de “Trueque Literario” en donde invitamos mes a mes a artistas de la palabra al Campus Universitario a un encuentro con toda la comunidad, en el primero y en el segundo, un intercambio de libros de todos los géneros.

Dentro de una suerte de sugerencias y/o comentarios, reescribiendo a los demás, nos editamos nosotros mismos, eso nos permite avanzar el doble acompañados de lecturas y vivencias. Luego vendrán las lecturas en voz alta en eventos culturales, los concursos de cuento, de poesía y de novela, los blogs, las redes sociales, las revistas literarias, las antologías o las publicaciones personales, las cofradías entre amigos, para que los textos no sigan fluctuando inconclusos como las marejadas inconformes frente a hechos, personajes, diálogos, etc. De un relato escrito en los primeros semestres a un cuento que haya sobrevivido a todo ese proceso, hay un trecho más largo que el tiempo, de ese trecho estamos hechos quienes escribimos.

A continuación, segmento en dos esta presentación con la selección y enlace de un párrafo representativo de cada uno de los 28 cuentos, en textos que, a manera de “*cadáver exquisito*”, sintetizan las preocupaciones de estos escritores y a la vez esbozan relatos propicios para develar una intercomunicación producto quizá, del contacto semanal en los talleres o tal vez solo por ser parte de este mundo. Cabe aclarar que, como se trata de un mero ejercicio de escritura, su coherencia y su cohesión pueden resultar confusas y/o fragmentadas, pero a la vez sorprendentes para el lector que se involucre a fondo y quiera jugar con el sentido de los mismos.

El primero de los ejercicios de escritura creativa “*Cadáver I*” (de las doncellas durmientes) con 16 damas publicadas, y el segundo de ellos “*Cadáver II*” (de los caballeros andantes) con 13 señores de la presente antología, asistentes a los talleres a lo largo de los últimos siete años.

## CADÁVER I (de las doncellas durmientes)

*Valeria Valdez se había recostado la tarde del diecinueve de ese caluroso agosto en su cama sin siquiera retirar el grueso cobertor. El ventilador soplaba y soplaba, desordenando sus negros cabellos sobre la almohada y las páginas de la novela erótica que tenía en el regazo, y abajo en el piso, Édgar, el gato negro, dormitaba la vigésima siesta del día. Pensó en ese momento en Tiberio Tinoco y en lo poco que faltaba para decirle adiós. Pensó en las mil y un lágrimas que derramaría y en los besos que tal vez nunca le regalaría. Temió por su muerte por allá en la puta mierda, entre las batallas y la sangre de una guerra insensata, y lloró en silencio en la plenitud impotente de su amor. Oriana Patricia Russo Manjarrés*

*¿Qué es de mí sin reproducirme sobre los cuerpos blancos e inertes? ¿Qué es de ti sin repudiarme por eso, esperando con ansias el día en que decida cambiar? Lizkateris Ospino Pertuz*

*Esta soy yo, dando vuelta a la hoja, doy dos o tres pasos hasta que el rayo de luz que cruza la ventana penetra despiadado mi piel, vuelvo a sonreír y me recuerdo "Sin Piedad". Me dirijo hacia uno de los baúles que se encuentran en la tensa habitación, algún sentimiento extraño me impide sacar mi arma letal, no quiero ser cruel, solo espero asegurarme no permitir cerrar tus ojos. Isquel Lara Arrázola*

*Mis cambiantes estados de ánimo me destrozan, últimamente son mis peores enemigos y mi mente es una puta barata que se vende a diario al mejor postor, quien brinda una sonrisa hipócrita a todo el que se le pasa por el frente, para fingir que está muy feliz y cuando llega la noche agoniza e intenta arrancarse la piel para deshacerse de la impureza. Ella solo encuentra goce cuando su sangre caliente corre por sus dedos y logra un poco de paz interior y que no haya momento para engañarme y lograr que me dañe a mí mismo. Nataly Andrea Freile García*

*Todas las viejas del barrio comentaban de quien estaba preñada Concepción. Había unos que decían que Concepción estaba embarazada de un marino que había llegado por el puerto de no sé qué parte, otros estaban en la duda que si era de Marcos ya que este se jactaba con sus amigos que se comía a la mamá y a la hija. Por esos días Lola estaba preñada, y después de años Concepción salió preñá' otra vez y tampoco se supo de quién era... Yurieth Alejandra Romero Velásquez*

*En la esquina de la Calle Cuarta con Avenida de los Sabios, se encontraba sentado Mayo, en ese momento una señora que estaba esperando el bus fue asaltada. El ladrón no se conformó*

*con quitarle su bolso, sino que la golpeó. La mujer gritaba desesperada, pero nadie le prestó atención. Berta Zulima Arregocés Avendaño*

*El enemigo me ha visto, susurró Roberto, sabía que lo iban a castigar, pidió revertir el poder activado y sacó su mano del cuadro, invocó su poder de súper velocidad y salió corriendo hacia el interior de la casa, el sonido de sus pies planos y descalzos se escuchaban pasar rápidamente por el corredor que parecía interminable. Victoria Isabel Martínez Cratz*

*Él era quien manejaba algunas fuerzas del universo para evitar que un lado tuviera más potencia que otro. La guerra entre el bien y el mal no existe. Existen dos fuerzas opuestas que se repelen. Dos fuerzas que tienen una guerra, y distintos métodos de pelearla. Ser bueno o malo depende del punto de vista con el que te miren los demás. Andrea Carolina Vilorio Mejía*

*La mujer se ha levantado y mira con odio al hombre ebrio en la cama. Se dirige al baño con los ojos llenos de lágrimas, el lápiz negro corrido y un moretón en la frente; deja que el agua corra por su cuerpo, pero aun así la sensación de suciedad no abandona su mente, piensa en la manera de terminar su sufrimiento, y la encuentra. Aura María Mena de la Cruz*

*¿Recuerdas los minutos entre las flores cerca de la torta de tu matrimonio que para mí fueron un tormento?, porque maltratamos mi ramo de dama de honor. Imagino que te encantó ver mi tanga roja de encajes en sus caderas la noche de bodas, fue mi obsequio en su despedida de soltera; lo siento, tenía que levantarlo de alguna manera. Luisa Fernanda Rosenstiehl Corredor & Yaritza Patricia López Urbaneja (Pluma)*

*Imaginé que yo sería la víctima. Yo sabía que no les caía bien sólo porque tenía gatos vegetarianos y que eran tan obedientes como si fuesen perros y hermosas plantas que florecían en mi cumpleaños y cuando yo pasaba junto a ellas; además, tenía una pequeña oveja carnívora. A todas mis mascotas las acostumbé así. Ellos decían que yo era una vieja bruja loca y aunque nunca entendí el porqué, pues por lo contrario yo soy joven, bella y muy cuerda. Mónica Patricia Pacheco Benjumea*

*El último plato de comida lo había estrellado contra la puerta y lo que sobrevivió del golpe se arruinó con la caída al piso. Una maleta a medio hacer estaba en el centro de la habitación y el closet parecía un sobreviviente de una bomba con prendas colgando en ángulos diversos, la colcha estaba manchada de sangre, lo único que permanecía intacto era la guitarra colgada en una esquina. — ¿Quieres hablar? — Me quiero morir. Yahel Tatiana Mejía Rendón*

*El segundo hallazgo, una vez extraído gran cantidad de material orgánico, ya no cándido, sino más bien tenebroso, fue una completa estructura ósea, que aún conservaba sus vestiduras camufladas, lo que en principio daba pie a inferir que se trataba de un combatiente; acto*

*seguido, arrojó la pala de forma casi inconsciente y se mantuvo inmóvil por largo rato; la lóbrega escena, provocó en él una sensación de infinito frío que parecía penetrar su médula, acompañada de una excesiva sudoración, comparable solo al fluido que expide el cuerpo durante un día de incesante exposición al sol desértico. Incluso le pareció ver que se nublaba el firmamento y que, de forma intempestiva, cesaba de soplar el viento.* Mabelis Claudett Rodríguez Lobo

*¿Alguna vez has bailado con el diablo bajo la pálida luz de la luna?, pregunto, mientras observo sus mejillas rosadas debido al frío de la ciudad o del sol, no lo sé. Cierra sus ojos. No responde mi interrogante. Sé que recuerda la última travesía que vivimos juntos. El bosque, donde maltratábamos nuestros estómagos mientras probábamos frutos silvestres que degustaban un sabor más a cebo que a fruto.* María Luisa Herazo Calderón

*La sonrisa que empezaba a formarse en su boca causada por sus pensamientos, fue rápidamente reemplazada por una mueca de desconcierto. Venían pájaros. Una bandada, considerablemente grande, de goleros se acercaba a su barrio, aglomerándose apresuradamente en la calle donde se ubicaba su casa./No sabía cuándo, cómo, dónde, o por qué, pero en su cerebro tenía la información de que, si unos goleros volaban sobre ti, era momento de mudarse al cementerio.* Verónica Mercedes Muñoz Rizzo

## CADÁVER II (de los caballeros andantes...)

*Estaba una noche fría de diciembre acostado en mi habitación con mi BlackBerry, esperando que esa sensación de ardor y cansancio llegara a mis ojos para irme a dormir de inmediato, evitando así las tormentosas vueltas en la cama. Estaba en Twitter, stalkeando todo tipo de cuentas y perfiles, hasta que por accidente llegué al de una muchacha muy bella y al parecer muy popular, pues tenía muchos "followers". Rubén Darío Balanta Mera*

*Sentado al borde del sofá, Raúl veía pasar los créditos finales de la película y meditabundo se cuestionaba por qué él no había sido capaz de hacer carrera de artista como sí lo había hecho la escritora que acaba de ver en la Alemania Nazi, que sin duda era un contexto al menos dos veces más complicado que el suyo. Cinco golpes en la puerta lo sacaron de su ensimismamiento y la repugnancia lo besó. José Arturo Puentes Eker*

*Todos le dirigieron la mirada cuando se sentó en el comedor. Y de inmediato le entregaron un vaso de Ñeque y charlaron contándole sus experiencias. Dos horas después, lo montaron en la camioneta con destino al bar el Manantial. Ernesto Gustavo Rodríguez Muleth*

*Brenda: Bueno, Dante, es muy fácil de manejar, él hace lo que yo diga. Siempre me dice: "lo que tú digas eso es, mi amor"... ja, ja, ja... lo tengo en la palma de mi mano; y, bueno, a Leonardo lo tengo ahí porque hay muchas cosas que se pueden hacer a través de su empresa. Úrsula: ...Y... ¿Cómo anda económicamente Dante? Brenda: Bueno él trabaja independiente con su profesión, pero lo que más me sirve es que tiene un buen patrimonio, figúrate que tiene una buena herencia, va a vender tremenda finca, también es propietario de un hostel. Estoy pensando en casarme con él y cuando me aburra, pues fácil, me divorcio y ya sabes que ¡su cincuenta por ciento es mííííoooo! Juan Carlos Pérez Mora*

*Era apenas una niña de nueve años cuando mis padres se iban a trabajar y me dejaban en casa del desgraciado de mi padrino. Un día me desperté con esa bestia desnuda encima de mí. Traté de gritar, pero me tapó la boca. Me dijo que íbamos a pasear a la ciudad de hierro y me iba a comprar unas muñecas y que si les contaba a mis padres lo que había hecho me castigaría cuando nos quedáramos solos. Me dio mucho miedo y pensé que de pronto no me fueran a creer, ya que le tenían muchísima confianza y no esperaban algo así de su compadre. Pedro Antonio Díaz Rodríguez*

*Mi novia es una mujer divina, de cabellera negra hasta lo bajo de la espalda, tez trigueña y perfil indígena. A veces la relaciono con algunos paisajes de mi pueblo. Por ejemplo, es indomable como las yeguas salvajes que había en la finca de mi padrino, Antonio Villalobos.*

*Arisca como una potranca, brava, como una vaca recién parida. Mis amigos la llaman la "agua caliente".* José Bins Torres Gámez

*Mientras Adriana descansa tranquila, me dirijo a la ventana. La tarde deja escapar sus últimos suspiros y las personas caminan presurosas hacia sus hogares para desprenderse las máscaras y esconder los remordimientos. Aquella señora de azul, por ejemplo, puede ir pensando en que hoy dedicó sus horas de almuerzo a su jefe en un motel en lugar de comer pescado con su familia en casa.* Javier Jesús Viloria Escobar

— ¡Akira! ¿Dónde estás? — Grita desesperado el muchacho.

*Cuando por fin logra llegar bajo techo, se sienta a mi lado y me repara. Me volteo para verlo de frente y abre los ojos y puedo notar una sonrisa.*

— ¿Akira, eres tú? — dijo con voz temblorosa.

*¡Es mi mejor amigo: Juan! Hace tanto tiempo que no pronunciaban mi nombre, que por poco lo olvido.* Javier Enrique Gámez Rodríguez

— ¿Vas a contestar? — Debo contestar, es él. — “Siempre” y “él” son dos palabras que pocas veces se separan. — Estoy a punto de odiar el tono de su celular, y más cuando le sigue un abandono de la habitación. Saúl Olmedo Pertuz Gutiérrez

*En mi último día, daba martillazos en una de las paredes del sótano, para dejar al descubierto una puerta que se encontraba oculta. Supe de ella porque un día, mientras analizaba los planos de la casa para un taller de una de mis clases de arquitectura, advertí en los papeles aquel portal, seguido de un recinto que había permanecido en las sombras, quién sabe por cuánto tiempo. Nunca escuché a mis padres comentar sobre ello y supuse que no sabían nada, puesto que desde que nos mudamos a esta casa los planos habían permanecido sucios y polvorientos en alguna parte del ático.* Rubén Enrique Reales Britto

—Voy a detener la pelea.

—No te atrevas Wilson —dijo mientras tomaba agua a bocanadas—, este es el último round.

—A él no lo ayudarás muerta —decía, señalando al chico de las muletas.

—Pero si aguanto uno más me pagarán lo suficiente. Mohamed Leonard Dávila

## Tarazona

*Cuando sonó la última campanada, Gerardo Coronel había abierto la puerta de su casa, y el frescor milenario que se precipitaba por las calles como único fantasma, patriarca de toda realidad, abrazó su humanidad helándole hasta la médula, regando por los vastos predios de la memoria y el olvido viejas estampas ya borrosas por el despiadado paso del tiempo. Irvin Ríos Gracia*

*—Señor, me han dicho que usted es uno de los mejores taxidermistas de la ciudad, necesito que deje a esta mujer impecable... —Humm... Esto no es una morgue, ni una funeraria, ¿Lo sabe? pregunta el taxidermista, mientras se dirige hacia la camilla a examinar el estado del cadáver, con un evidente gesto de disgusto. Juan José Jimeno Gómez*