



Cuentos del campus / [Javier Enrique Gámez Rodríguez] ... [et al.]. – 1a. ed. -- Santa Marta : Universidad del Magdalena, 2018.

106 p.

Incluye datos biográficos de los autores.

ISBN 978-958-746-151-0 -- 978-958-746-152-7 (pdf) -- 978-958-746-153-4 (epub)

1. Cuentos colombianos - Siglo XXI. Gámez Rodríguez, Javier Enrique, 1992- II. Serie

CDD: Co863.5 ed. 23

CO-BoBN- a1034974

Primera edición, octubre de 2018

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08 / bloque 8 - segundo piso

(57 - 5) 4217940 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Editor: Clinton Ramírez C.

Diseño editorial: Luis Felipe Márquez Lora

Diagramación: Jorge Mario Cabana Juvinao

Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro

Corrección de estilo: Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura

Santa Marta, Colombia, 2018

ISBN: 978-958-746-151-0 (impreso)

ISBN: 978-958-746-152-7 (pdf)

ISBN: 978-958-746-153-4 (epub)

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

CUENTOS DEL CAMPUS

Clinton Ramírez C.
Editor

Contenido

Presentación	7
Prólogo	9
Acto mesmérico de Poe	13
Javier Enrique Gámez Rodríguez	
Cartas amarillas	23
Álvaro José Tirado Romero	
Crónica de una memoria colectiva	31
David Felipe Vega Villa	
Darkicosahedron	37
Luis Eduardo Castro Cera	
El errante	45
Gustavo Andrés Concha Mendoza	
Esa mañana salió Francisco	59
Yenny Rocío Blanco Buitrago	
Ladrón de fuego	65
Camilo Javier Velandia Arias	

Los Ramírez y los Spirit's House 73

Leidy Carolina Herrera Villalobos

Reino animal 87

Jorge Luis Reyes Carreño

Una temporada demasiado tranquila 95

Frak Torres Vergel

Presentación

“En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo el cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y escribe la Oda a Eva.”

Augusto Monterroso.

Érase una vez el hombre, su comunidad, el cuento. Esta expresión, que se niega a morir, latente en las narraciones modernas, nos evoca toda nuestra niñez y trae a la memoria el brillo de historias que ejercitaron nuestra mente en noches y tiempos en que la palabra hablada y escrita alumbraba los rincones de la imaginación sin necesidad de recurrir a las pantallas de alta definición de estas horas.

Este libro es el resultado de nuestra primera convocatoria para los narradores de la comunidad universitaria y el producto no puede ser mejor: diez relatos que combinan con mano segura textos de raigambre futurista con otros sumergidos en la cotidianidad y que filtran, a través de sus historias y sus personajes, las visiones y los contrastes generacionales de sus autores y autoras.

Una universidad es ante todo un proyecto cultural. Nuestra visión de convertir la Universidad del Magdalena en una universidad generadora de desarrollo y valor social

para la región, se cimienta precisamente en el compromiso con las artes y las humanidades y, por supuesto, con las ciencias básicas. Pero es sin lugar a dudas la literatura quien nos marcará el camino más feliz.

Una universidad, en la tierra de nuestro único Nobel de Literatura, debe promover e impulsar la invención literaria para mostrar al mundo que el talento y la creatividad de nuestra gente son inagotables, así como nuestra férrea voluntad de ser felices a pesar de las adversidades.

Es un placer disfrutar de este primer volumen de cuentos de nuestro campus. Les invito y animo a leerlo, y tal vez, solo tal vez, alguna de estas noches nos podamos encontrar a Poe, resucitado y departiendo con unas extranjeras en el centro histórico, con su cuervo al hombro gritando Nunca más.

Dr. Pablo Vera Salazar
Rector Unimagdalena

Prólogo

Poderes que cuentan

El presente libro es el producto de la convocatoria que la Universidad del Magdalena abrió a principio de este año para funcionarios, docentes, contratistas, graduados y pensionados que escriben cuentos.

La convocatoria respondía a una exigencia real de la comunidad, como quedó demostrado al cierre de la misma. Un total de veintidós textos fueron recibidos, una cifra indicativa de las preocupaciones literarias al interior de la Universidad, los cuales fueron evaluados por dos jurados de la mayor idoneidad de la región, quienes escogieron diez piezas que, según sus criterios, son dignos de incorporarse al acervo narrativo de esta parte el país.

Los textos seleccionados son diversos en sus temas y tratamientos, un hecho que refleja la disparidad de visiones y poéticas que rige el desarrollo del género en el país y la región. El miedo, los desencuentros, la enajenación, la violencia, la desesperanzas son algunas de las temáticas recurrentes. En el tratamiento puede observarse la tendencia a huir del realismo en beneficio de las expresiones fantásticas y futuristas, confirmando con ello que hombres y mujeres, en cualquier espacio que les corres-

ponda vivir, siguen siendo seres amantes de la invención y el ingenio. “Acto mesmérico de Poe”, “Darkicosahedron”, “El errante”, “Reino animal” son cuentos de orientación futurista, mientras “Cartas amarillas” y “Crónica de una memoria colectiva” hacen fila en la orientación fantástica. El realismo está representado por “Una temporada demasiado tranquila”, aunque se trata, como resulta oportuno subrayar, de un realismo de rostro duro y sórdido, vertido en imágenes que lindan con las pesadillas propias de la novela negra.

Los seleccionados son profesores, empleados, directivos y egresados cuyas edades oscilan entre los veinte y los cincuenta años. Pero, más allá de estas señas, conviene destacar el control que los autores, independientemente de la experiencia en el trajín del género, tienen del estatuto del cuento y de algunos de sus desarrollos más recientes.

El número y la calidad de algunos de estos cuentos confirman al Caribe y al Magdalena como territorios literarios fecundos, parcelas en donde el cuento mantiene una vigencia privilegiada, muy a pesar de ser un género sin editores que apuesten por él.

Pensar en el cuento, en su vigencia y en la conveniencia de divulgarlo en formato de libro impreso constituye el gran acierto de esta convocatoria. El libro tiene, además, otro mérito: el de entregar al país nuevos nombres de un género que goza de una bien ganada mayoría de edad. Este volumen revalida, por otra parte, el compromiso con el cuento de tres de sus autores: son ellos el profesor Frak Torres –“Una temporada demasiado tranquila”-, el también poeta Javier Gámez –“Acto mesmérico de Poe”- y el joven psicólogo David Vega –“Crónica de una memoria

colectiva”-, cuyos trabajos ya han merecido reconocimientos en el país y el exterior.

Sirve este volumen el propósito de la universidad de fomentar y promover la vida intelectual y creativa de su comunidad. Es un reconocimiento explícito a los poderes de la imaginación y la inteligencia, tan valiosos en momentos en que el país busca una senda de concordia, integración y bienestar para sus gentes, tan atentas a los llamados de la historia.

Clinton Ramírez C.
Santa Marta, 2018

Acto mesmérico de Poe

Javier Enrique Gámez Rodríguez

Fundación, Magdalena, 1992. Segundo puesto en la III versión del concurso Cuenta tu historia de amor (Unimagdalena, 2013-II) y segundo puesto en la modalidad de cuento en ASCUN, 2014-I. Ha sido publicado en Erótica IV Concurso Internacional de Microrrelatos.

“Aunque la duda pueda envolver aún la exposición razonada del mesmerismo, sus sobrecogedores hechos están ahora casi universalmente admitidos”

Edgar A. Poe

Ya en el siglo XXI, como sociedad hemos conseguido avanzar en medicina, y dejado a un lado todos aquellos procedimientos esotéricos como *chamanismo* o *brujería* para sanar los males que aquejan al ser humano. Se ha visto como una buena parte de la población sigue creyendo en estas prácticas y las están poniendo a prueba. En particular, aquella desarrollada por el médico alemán Franz Anton Mesmer.