



Vía alterna
2 + 3 años de periodismo cultural



Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Manjarrés Freyle, Annabell, 1985-
 Vía alterna : 2 + 3 años de periodismo cultural / Annabell Manjarrés Freyle. -- 1a. ed.
-- Santa Marta : Universidad del Magdalena, 2018.
 346 p. : fot. – (Colección dorada de autores del Magdalena)

 ISBN 978-958-746-114-5 -- 978-958-746-115-2 (digital)

 1. Manjarrés Freyle, Annabell, 1985- Colecciones de escritos 2. Periodismo cultural –
Colombia - Siglo XXI I. Título II. Serie

CDD: 079.861 ed. 23 CO-BoBN– a1018937

Primera edición, 2018

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08 / bloque 8 - segundo piso
(57 - 5) 4217940 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co

Colección Dorada de Autores del Magdalena

Gobernadora de Magdalena: Rosa Cotes de Zúñiga
Directora Oficina de Cultura Departamental: Matilde Maestre Rivera

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista
Vicerrector de Extensión: Juan Carlos De La Rosa Serrano
Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diseño de portada y diagramación: Luis Felipe Márquez Lora
Fotografía de portada: Annabell Manjarrés Freyle
Editor literario: Clinton Ramírez C.
Corrección de estilo: Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura

Santa Marta, Colombia, 2018

ISBN: 978-958-746-114-5 (impreso)
ISBN: 978-958-746-115-2 (digital)

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena y la Gobernación de Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena y la Gobernación de Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

VÍA ALTERNA
2 + 3 años de periodismo cultural

ANNABELL MANJARRÉS FREYLE



Contenido

La historia de la historia	9
----------------------------------	---

ENTREVISTAS

Conversaciones sobre el arte conceptual.....	15
“La poesía en Santa Marta es un trabajo silencioso”: Gustavo Arrieta.....	21
Steinar Saether, un versado en la historia de Santa Marta	27
Mamani-Mamani, el niño terrible de los Andes	31
“Ser codirector del Banco de la República es un homenaje a los intelectuales del Caribe”: Meisel.....	35
Flor Romero, de la mujer al mito	41
Ramón Illán Bacca en Santa Marta	49
En defensa de la poesía en tiempos inciertos	53
“Al Nadaísmo hay que aplicarle la eutanasia”: J.M. Arbeláez.....	59
Algunas aclaraciones sobre el ‘periodismo cultural’	65
La herejía de Carlos Payares.....	71
“La poesía, ese humano sonido”: Teobaldo Noriega.....	77
El <i>País íntimo</i> de Hernán Vargascarreño	83
“En mi alcaldía no se perdió un solo centavo”: Alfonso Díaz Granados	89
<i>La casa del mar</i> de Eduardo Barros Pinto	95
El reto anticipador de Cepeda Samudio.....	99
“Estoy totalmente en contra del plebiscito”: Piedad Córdoba.....	109
Las nostalgias del coronel Márquez	113

“El poeta es una especie de espacio limítrofe entre el agua y lo terrestre”: Samir Delgado	119
Yo, Mercedes Pérez Tigreros	125
Fernando Núñez, entre la poesía y la ciencia.....	129
Metin Cengiz, el poeta del amor y la revolución.....	135
“Las palabras también pueden dar a luz”: Müesser Yeniay	143

CRÓNICAS

Las historias increíbles de Pedro Conde.....	151
“Nunca canté para ser famosa”: Totó la Momposina.....	163
Endaldo Cantillo: poeta de una tragedia que se canta y baila	167
De las estancias del Jaguar al camino de la novela.....	173
“Miren, ya llegamos: Somos los pericos...”	183
Annabel Villar, Julio Pavanetti y un recorrido por Estambul.....	193
“Me retiré del mar”: Pepe Alzamora	201

REPORTAJES

El adiós de un Buendía: cerrará el último hostel en Aracataca...	219
El Hospital San Juan de Dios, la batalla jurídica por su propiedad.....	227
El suicidio: un fenómeno al alza.....	239
Los pueblos palafíticos de la Ciénaga Grande: entre la desolación y la esperanza	247
El Comandante en la Quinta	253
Economía y sociedad en la región de Santa Marta en el siglo XIX	259
Los potentados del banano en tiempos de la <i>United</i>	271
La “bruselitis” y la <i>dolce vita</i> de la élite bananera	281
La “Yunai” en la literatura latinoamericana	297
José Rafael Dávila, protagonista y testigo de la <i>belle époque</i> bananera	313

ARTÍCULOS

Una mirada a la prensa samaria en el siglo XIX.....	335
<i>El Churiador</i> , un periódico curioso del siglo XIX samario.....	339

La historia de la historia

Los seres humanos somos esencialmente causales y narrativos. La coherencia de las historias que construimos nace, sin duda, de la información de que disponemos. La causalidad nos hace ser explicativos, y de esa curiosa naturaleza se nutre precisamente el periodismo. De hecho, teóricamente se entiende la estructura de una noticia como la respuesta a cinco interrogantes: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Nos resulta más cómodo seguir las manecillas del reloj, ir del punto A al B, que manejar la lógica contraria, es decir, pensar en A como punto de llegada y en B como sitio de partida (imagine el lector a alguien caminar en retroceso por una calle concurrida).

Contemplamos el mundo a partir de un modelo. Por eso, en periodismo, noticia es lo que acaba de pasar (ahora, en este momento). Tal información es suministrada en una especie de presente alterno que da por estéril y superficial lo ocurrido en otro tiempo, de hace varias décadas, por ejemplo.

Sin embargo, aunque para algunos de nosotros resulte poco útil, la noticia puede darse y sostenerse en lo ocurrido en el pretérito. Si alguien nos dijera que nuestro padre no es nuestro padre, que somos fruto de un engaño, en aras de complacer nuestra naturaleza narrativa e insistentemente coherente, saldríamos a buscar esa noticia de inmediato.

Pero a todas estas, cuál sería la noticia: ¿la información que acaban de darnos (que no somos hijos del que creíamos nuestro padre), o el hecho de que nuestra madre probablemente le haya sido infiel con el carnicero de la esquina?

¿Dónde encontraríamos el cuerpo de la noticia? Presumo que en el pasado. Tendríamos que emprender un viaje, y no precisamente de A a B, sino todo lo contrario, de B a A, lo que se constituiría en una experiencia, además de conmovedora, increíblemente interesante.

¿Cuál de los acontecimientos nos resultaría de mayor utilidad para seguir llevando la vida que hasta ese momento hemos llevado? Creo que lo más importante sería conocer la identidad de nuestro padre.

Es así como concibo la construcción y la lectura de este libro de Annabell Manjarrés Freyle. Un texto que nos trae noticias magníficamente elaboradas de nuestro pasado. Para aquellos que vean en lo que señalo una suerte de idea peregrina, les recuerdo las palabras del Gabo ante la 52a. Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, citada en Los Ángeles, California, en octubre de 1996: la mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor.

Creo que el texto que nos concierne es, antes que un compendio de crónicas, entrevistas y reportajes, un libro de noticias bien suministradas. No en vano, Annabell Manjarrés, además de periodista, es poeta.

Tal como si averiguáramos por la identidad de nuestro verdadero padre (siguiendo el ejemplo colocado atrás), me pregunto: ¿habrá un habitante de este país a quién no le interese saber que existió una colonia de colombianos ricos en Bruselas, que se favoreció no solo con la fiebre de la siembra del banano, sino de un programa institucional de adjudicación de predios (una especie de Agro Ingreso Seguro de antaño) que repartió la tierra, que nos pertenecía a todos, a una casta de privilegiados que hoy y siempre le han mirado y le seguirán mirando por encima del hombro?

¿A quién no le interesaría conocer la historia de Pedro Conde, un samario que presumía de haber trabajado al lado de grandes luminarias del cine como Clint Eastwood y Robert de Niro y de directores de la talla de James Cameron?

¿A qué colombiano, que haya experimentado el remezón de la poesía, pero que no ignore que es una actividad que no enriquece a nadie (hablando en términos monetarios), no le gustaría entender la

razón de porqué existen todavía algunos descocados que les interesa convertirse en poetas?

Son estas algunas de las noticias que nos trae el libro de Annabell Manjarrés Freyle, cuyo único afán, según ha declarado en una entrevista, es informar, destacar y promover los valores artísticos, históricos y culturales tanto de su región como del país y otros lugares del mundo que ha visitado. Quizá sea la razón por la que abunden en estas páginas las entrevistas a artistas, narradores y poetas.

Por último, existe en el texto una singularidad que no debo pasar por alto. Usualmente la historia se nutre del periodismo. Por eso no resulta extraño observar a los historiadores convertidos en ratones de hemerotecas. El trabajo de Annabell ejecuta la actividad contraria. Escarba en la historia para integrar en sus crónicas y reportajes las heridas disimuladamente cerradas del pasado. El oficio periodístico cumple aquí una función que nunca le ha sido ajena, remueve en el barro que arrojaron los privilegiados para cubrir sus actos y nos cuenta, sin ambages, la historia de la historia.

Adolfo Ariza Navarro

ENTREVISTAS