





Entre el agua y la tierra.  
Las poblaciones de pescadores  
artesanales del sur del Magdalena:  
Plato y Santa Bárbara de Pinto



Toncel Mozo, Eliana Milena

Entre el agua y la tierra : las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena: Plato y Santa Bárbara de Pinto / Toncel Mozo, Eliana Milena ; Chaves Herrera, Laura Cecilia ; Silva Vallejo, Fabio ; Martínez, Danny ; Rodríguez Contreras, Alexander. -- Primera edición. -- Santa Marta : Editorial Unimagdalena, 2018.

262 páginas, ilustraciones, diagramas, fotografías. – (Colección Ciencias Sociales, serie: Antropología y Sociología)

Incluye datos biográficos de los autores en la pasta. -- Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-746-221-0 -- 978-958-746-167-1 (pdf) -- 978-958-746-222-7 (epub)

1. Pescadores – Estudios etnográficos. 2. Pescadores – Aspectos sociales- Magdalena, (Colombia). 3. Pesca artesanal. I. Autor. II Autor. III Autor. IV Autor. V. Autor. VI Título. VII. Serie

305.96392092

CDD 23

Primera edición, agosto de 2019

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio Mar Caribe lado A - primer piso

(57 - 5) 4217940 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co/>

Colección Ciencias Sociales, serie: Antropología y Sociología

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amará Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diseño editorial: Luis Felipe Márquez Lora

Diagramación: Eduard Hernández Rodríguez

Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro

Fotografías de portada: Pesca en corral en el puente de La Barra, Pueblo Viejo. Foto: Editorial Unimagdalena. Pescador artesanal y campesino del barrio San Rafael arreglando la atarraya. Foto: Archivo Oroloteca.

Corrección de estilo: Juan Diego Micán González

Santa Marta, Colombia, 2019

ISBN: 978-958-746-221-0 (impreso)

ISBN: 978-958-746-167-1 (pdf)

ISBN: 978-958-746-222-7 (epub)

DOI: <https://doi.org/10.21676/9789587462210>

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

# ENTRE EL AGUA Y LA TIERRA

Las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena:  
Plato y Santa Bárbara de Pinto

**Eliana Milena Toncel Mozo**  
**Laura Cecilia Chaves Herrera**  
**Fabio Silva Vallejo**  
**Danny Martínez Castiblanco**  
**Alexander Rodríguez Contreras**

Colección Ciencias Sociales  
Serie: Antropología y Sociología



## Tabla de contenido

<b>Agradecimientos</b> .....	<b>11</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>13</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>15</b>
<b>Contexto geográfico, histórico y sociocultural de la investigación: el río, el sur y departamento del Magdalena...</b>	<b>17</b>
<b>PRIMER CAPÍTULO</b>	
1. Etnografías .....	23
1.1. “El atarrayero del otro mundo”. Santa Bárbara de Pinto y corregimientos ribereños. San Pedro, Magdalena .....	25
1.1.1. El pescador artesanal y su entorno en San Pedro ...	35
1.1.2. El pescador artesanal y sus saberes locales en San Pedro .....	49
1.1.3. Narrativas de los pescadores artesanales de Santa Bárbara de Pinto y San Pedro.....	58
1.2. “La capital del río”. Plato, Magdalena .....	70
1.2.1. “La pesca es la vida de uno”. El pescador artesanal y su entorno en San Rafael y Los Pozos.....	77

1.2.2. “Lo más bonito de ser pescador artesanal es que tú eres libre”. Conocimientos tradicionales y saberes locales en San Rafael y Los Pozos asociados a la pesca . . . . .	102
1.2.3. La naturaleza de la pesca artesanal: narrativas de los pescadores artesanales de Plato . . . . .	133
1.2.4. “Hace seis años la pesca comenzó a aguantar el brillo[...] ya se ¡acabó!” Conflictos y tensiones: la crisis de la pesca artesanal . . . . .	141
1.3. “Los pescadores artesanales y los campesinos somos unos objetos olvidados para el municipio”. Estrategias organizativas de San Rafael . . . . .	165

## SEGUNDO CAPÍTULO

2. Elementos teóricos. . . . .	171
2.1. De una Antropología de la pesca a una Antropología del pescador artesanal. . . . .	173
2.2. “Nosotros estamos huérfanos”. El lugar de los saberes locales del pescador artesanal en la interlocución con el Estado . . . . .	183

## TERCER CAPÍTULO

3. Perspectiva metodológica . . . . .	191
3.1. Conversando con la gente: uso del método etnográfico . . . . .	193
3.1.1. Usos metodológicos en la investigación: Santa Bárbara de Pinto y San Pedro . . . . .	195
3.1.2. Usos metodológicos en la investigación en Plato, Magdalena . . . . .	213

## CUARTO CAPÍTULO

4. Reflexiones y recomendaciones. “Bueno, para mí el ser pescador artesanal es un orgullo” . . . . .	245
--	-----



4.1. Reflexiones .....	247
4.2. Recomendaciones .....	249
<b>Bibliografía .....</b>	<b>253</b>
<b>Índice de mapas .....</b>	<b>258</b>
<b>Índice de fotos .....</b>	<b>259</b>



## Agradecimientos

La vida en el agua y la tierra para las poblaciones rurales se ha convertido en todo un acto de resistencia. Por lo tanto, sentimos que nuestra responsabilidad como profesionales, como habitantes y ciudadanos de este territorio, pasa por contribuir a que las voces, experiencias y narrativas de estas poblaciones sean difundidas y elevadas a todos los ámbitos de la vida social. Nos urge como sociedad ampliar nuestra comprensión de las poblaciones ribereñas y los modos de vida en que establecen su relación con el paisaje; de ello dependen la pervivencia de estos pueblos y la sostenibilidad sistémica de la naturaleza.

Solo cuando nos acerquemos a esta realidad podremos comprender cómo la violencia y el conflicto en Colombia pasan y se materializan por las acciones de degradación y exclusión sobre las que las vidas dignas y tradicionales de los pueblos campesinos y pescadores artesanales se disputa. Por ello, queremos agradecer a los pescadores artesanales y campesinos de Santa Bárbara de Pinto, San Pedro (corregimiento de Santa Bárbara de Pinto) y Plato-Magdalena, la voluntad, la valentía y el liderazgo que han tenido para mantenerse y asumirse desde su vocación frente a su realidad. En consecuencia, este ejercicio recoge la ilusión de hacer visibles sus conflictos y remediar sus males. Exaltamos su interés en la conversación, paciencia

para explicarnos e incluso, a través de la burla, contextualizarnos sus esfuerzos por la organización y, ante todo, sus afectos y cariños manifestados en su protección. Todo ello, nos dio la oportunidad de comprender y transmitir sus reflexiones, sentires y experiencias sobre su vida en el agua y la tierra.

## Presentación

Este es un compilado del ejercicio de investigación etnográfica con los pescadores artesanales de Santa Bárbara de Pinto, San Pedro, corregimiento de Santa Bárbara de Pinto; San Rafael y Los Pozos, en el municipio de Plato, Magdalena. Se presenta como resultado de la reflexión etnográfica la revisión colectiva y territorial sobre la pesca artesanal y de subsistencia.

La etnografía de estas poblaciones busca analizar al pescador artesanal como actor social complejo y productivo, atrapado en la relación asimétrica entre la consolidación de derechos y ciudadanías y la materialización sociocultural y política en la que se debaten las identidades y las autonomías productivas. Esto en medio de un mercado salvaje que los señala como depredadores de un ecosistema al que por años se le reconoció en resiliencia mutua, pero que por factores propios, del déficit del Estado, se vio convulsionado y aprisionado entre un devenir que ya no representa el lugar poético del saber-hacer, un devenir acaudalado de nociones e interacciones cada vez más esquemáticas que rompen y contrastan con las necesidades y se debaten entre el vivir o preservar una relación que siempre había sido naturalmente cruel, pero respetuosa.

Hoy el conocimiento y el territorio parecen con frivolidad y silencio en medio de un panorama que los condena a vivir de hambre

o morir de pena, en medio de un aguerrido enfrentamiento por el permanecer, preservar y restablecer. El pescador artesanal ha sido históricamente manipulado y manoseado discursivamente desde lo académico, institucional y político, negándole la posibilidad de pensarse autónomamente desde su saberes locales, por lo que este ejercicio es un aporte a la dignificación de las luchas y resistencia que los pescadores han gestado por su reivindicación.

## Introducción

La caracterización de las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena *Entre el agua y la tierra* es el resultado del proyecto de investigación *Diagnóstico etnográfico general de la “vida” de pescadores artesanales de la planicie inundable de los ríos Magdalena Cauca*, adelantado con la Fundación Alma y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH bajo el Convenio Fundación Alma-ICANH N° 011 de 2016.

El objeto de este proyecto fue avanzar en el conocimiento del paisaje y mundo ribereño, anfibio y acuático, así como de las geografías del agua y las culturas que hoy perviven y se han adaptado, coevolucionando con el río, la ciénaga, el bosque y los playones de la planicie del río Magdalena. En el desarrollo de esta iniciativa se identificaron aquellas manifestaciones culturales, saberes y prácticas locales que pudieran ser consideradas como patrimonio cultural inmaterial (PCI) vivo de los pescadores artesanales ribereños.

En ese sentido, las etnografías que sustentaron dicho trabajo se llevaron a cabo por todo el río Magdalena teniendo en cuenta sus demarcaciones geoambientales. Así, la revisión etnográfica se reconoció desde la identificación de lo correspondiente a las subregiones alto, medio y bajo Magdalena propuestas en el marco del proyecto.