



Gabriel García Márquez y el cine
¿Una buena amistad?



Restrepo Sánchez, Gonzalo
Gabriel García Márquez y el cine : ¿Una buena amistad? / Gonzalo Restrepo Sánchez. -- 2a. ed.
-- Santa Marta : Universidad del Magdalena, 2019.
174 p. -- (Humanidades y artes. Cine y audiovisuales)

ISBN 978-958-746-189-3 -- 978-958-746-190-9 (pdf) -- 978-958-746-191-6 (epub)

1. García Márquez, Gabriel, 1927-2014 - Crítica e interpretación 2. Crítica de cine 3. Cine y literatura 4. Guiones cinematográficos - Historia y crítica I. Título II. Serie

CDD: 791.4375 ed. 23 CO-BoBN- a1038660

Primera edición, agosto 2001
© GONZALO RESTREPO SÁNCHEZ
ISBN: 978-958-33-2655-4

Segunda edición, marzo de 2019
© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08
(57 - 5) 4217940 Ext. 1888 / bloque 8 - segundo piso
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Colección Humanidades y Artes, serie: Cine y Audiovisuales

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista
Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diseño editorial: Luis Felipe Márquez Lora
Diagramación: Mauricio Rafael Torres Barbas
Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro
Fotografía portada: Archivo de Casa de las Américas, La Habana, Cuba
Editor literario: Clinton Ramírez C.
Corrección de estilo: Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura

Santa Marta, Colombia, 2019

ISBN: 978-958-746-189-3 (impreso)
ISBN: 978-958-746-190-9 (pdf)
ISBN: 978-958-746-191-6 (epub)

DOI: <https://doi.org/10.21676/9789587461893>

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

G O N Z A L O R E S T R E P O S Á N C H E Z

GABRIEL
GARCÍA
MÁRQUEZ
— Y —
EL CINE

¿Una buena amistad?

Colección Humanidades y Artes
Serie: Cine y Audiovisuales

AGRADECIMIENTOS

A Gustavo García Márquez (q.e.p.d.), Jaime García Márquez, Jorge García Usta (q.e.p.d.), doctor Edimer Latorre Iglesias, Laura Morales Guerrero, directora del Programa de Cine y Audiovisuales de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena. Doctor Jorge Elías-Caro, escritor Clinton Ramírez por sus observaciones, doctor Ernesto Galvis Lista, Vicerrector de Investigación, y a el doctor Pablo Vera Salazar, rector de la Universidad del Magdalena.

Dedicado a los seres a quienes más amo en el planeta:
mi hijo, Alfonso Enrique, y mi amoroso nieto, Orlando Javier.

CONTENIDO

I - El origen: Neorrealismo italiano/Realismo mágico.....	15
II - Filmografía de Gabriel García Márquez	47
III - Entrevistas	111
IV - Gabo: el sortilegio de lo real	141
V - Conclusiones	159

«Hay mil verdades, el error es uno»
Nicolás Gómez Dávila

PRÓLOGO

Tomando como idea esencial en la obra garciamarquiana las nociones del realismo mágico y del movimiento cinematográfico “neorealismo italiano”, que circunscribe los años anteriores y posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el texto *Gabriel García Márquez y el cine ¿una buena amistad?* intenta orientar y facilitar al lector más desprevenido hacia una diferenciación elemental y esencial entre los conceptos de filme-crónica y el filme-cuento en los guiones —o ideas— de Gabriel García Márquez¹.

Para ello, este libro está dividido en cuatro capítulos (el origen, la filmografía, entrevistas y el sortilegio de lo real) con una estrategia expositiva clara. Una vez aceptado con honestidad y sin el rechazo inherente al acto de filmar, el texto compila algunas consideraciones y criterios respecto a las novelas de García Márquez, adaptadas al celuloide, guiones de cine y televisión a lo largo de su vida como cineasta (persona que ha tenido una experiencia en cualquiera de las tres etapas de la producción cinematográfica). Gabo, además de ser esto último, tuvo una productora de cine.

El texto *Gabriel García Márquez y el cine ¿una buena amistad?* contiene, también, diálogos con algunos de los directores de cine y amigos personales de GGM, quienes tuvieron la oportunidad de dirigir sus guiones e ideas. Además, algunas entrevistas obtenidas por este cronista en los festivales de cine del mundo hispanoparlante, como enviado especial de *El Heraldo* de Barranquilla.

El Autor

1. De ahora en adelante GGM.