





Breve historia de los cineastas del  
Caribe colombiano



*Catalogación en la publicación - Biblioteca Nacional de Colombia*

Restrepo Sánchez, Gonzalo

Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano / Gonzalo Restrepo Sánchez. -- 2a. ed. --  
Santa Marta : Universidad del Magdalena, 2019.

228 p. -- (Humanidades y artes. Cine y audiovisuales)

Incluye datos biográficos del autor. -- Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-746-203-6 -- 978-958-746-204-3 (pdf) -- 978-958-746-205-0 (e-pub)

1. Cine - Historia y crítica – Colombia - Siglos XIX-XX I. Título II. Serie

CDD: 791.43709861 ed. 23

CO-BoBN- a1039021

Primera edición, noviembre 2003

© GONZALO RESTREPO SÁNCHEZ

ISBN: 978-958-33-5335-2

Segunda edición, abril 2019

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

(57 - 5) 4217940 Ext. 1888 / bloque 8 - segundo piso

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Colección Humanidades y Artes, serie: Cine y Audiovisuales

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diagramación: Luis Felipe Márquez Lora

Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro

Editor literario: Clinton Ramírez C.

Corrección de estilo: Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura

Santa Marta, Colombia, 2019

ISBN: 978-958-746-203-6 (impreso)

ISBN: 978-958-746-204-3 (pdf)

ISBN: 978-958-746-205-0 (epub)

DOI: <https://doi.org/10.21676/9789587462036>

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

GONZALO RESTREPO SÁNCHEZ

B R E V E H I S T O R I A

---

**DE LOS CINEASTAS**

---

D E L C A R I B E C O L O M B I A N O

Colección Humanidades y Artes  
Serie: Cine y Audiovisuales



“Dedicado a aquellos pioneros del cine, quienes sufrieron y lucharon tanto como nosotros”.

Gonzalo Restrepo Sánchez

“Cuando apareció el cine, este ya existía desde siempre, no como una máquina de invención de la técnica, sino como cinema”.

Serge Daney Oliveira –crítico de cine–



## **AGRADECIMIENTOS**

A mi hijo Alfonso Enrique (por los datos magdalenenses), ‘Juancho’ de Biase y su esposa Connie, Julio Charris Gallardo, Ricardo Cifuentes Caballero, Sara Harb Said, Roxana Castillo Pacheco, Jaime Muvdi Abufhele, Alfredo De la Espriella, Pedro M. Conde Santos, Edgar Rey Sinning, los hnos. Carlos y Armando Ordóñez Vives, Rito Alberto Torres, Patrimonio Fílmico Colombiano, Laura Morales Guerrero (directora del Programa de Cine y Audiovisuales de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena), dr. Jorge Elías-Caro, escritor Clinton Ramírez (por sus observaciones), Ernesto Galvis Lista (Vicerrector de Investigación) y el dr. Pablo Vera Salazar (rector de la Universidad del Magdalena).



## **CONTENIDO**

<b>Prefacio .....</b>	13
<b>1897 Llegada del cine a Colombia .....</b>	17
¿Qué es Caribe? .....	18
El Caribe y Macondo .....	21
Aracataca–Decreto 0480.....	22
Primeras proyecciones.....	23
<b>Años 1900–1910 / 1920: El Caribe cinéfilo .....</b>	28
Los hermanos Di Doménico en el Caribe.....	28
Primeras salas de cine .....	29
El Teatro Colombia .....	30
Floro Manco.....	31
Carnaval de Barranquilla (Floro Manco, 1914).....	31
El triunfo de La Fe (Floro Manco, 1918) .....	32
Cartagena de Indias.....	36
Salas de cine .....	37
<i>El Kine</i> , primeras publicaciones. Revistas de cine.....	39
<b>1920–1930 Salas de cine.....</b>	44
Salón Pathé - Barranquilla.....	45
Ciénaga y sus salas de cine .....	46
Luis Bunneau Miller.....	48
Rodajes en Ciénaga Grande y otras locaciones .....	49
Santa Marta (Magdalena) .....	50

Salas de cine en Santa Marta.....	51
Cartagena de Indias.....	53
<b>1930-1940 En busca del sonido .....</b>	<b>59</b>
Carlos Schroeder .....	62
Primeros ensayos nacionales del cine parlante.....	63
Don Issa Saieh, Blas Fiorillo Schettini y don Pedro Ucrós.....	64
<b>1940-1950 El sonido se consolida .....</b>	<b>66</b>
Bellezas de Cartagena (hnos. Acevedo, 1947) .....	66
Gran Colombia Films .....	68
Melodías del Caribe colombiano al cine .....	71
La cumbia sampuesana.....	72
Rafael Campanella Rodríguez .....	73
Sociedad Fílmica (1946-1947) .....	74
Hans Möller.....	75
<b>1950-1960 Para un aliento a temas del Caribe .....</b>	<b>77</b>
Filmaciones en Barranquilla, Cartagena de Indias y Santa Marta..	77
El cineclub de Colombia y cineclub Cartagena .....	80
Álvaro Cepeda Samudio (1926-1972) .....	82
La langosta azul (1954) .....	83
Nereo López Meza (1920-2015) .....	84
Ideario cinéfilo de Gabriel García Márquez (1927-2014) .....	86
Primeras filmaciones de la década en Cartagena de Indias .....	87
Gustavo Ibarra Merlano (1919-2001) .....	88
Jaime Muvdi Abufhele .....	89
Carnaval de Barranquilla (1952) .....	90
<b>1960-1970 Filmaciones en Cartagena de Indias .....</b>	<b>93</b>
Las murallas de Cartagena .....	93
A propósito de <i>Quemada</i> (1969) .....	94
Gabo, el guionista .....	95
La música en el cine nacional y compositores caribeños .....	96

José Benito Barros Palomino (1915-2007).....	99
Rafael Escalona (1927-2009).....	100
Lucho Bermúdez (1912-1994) .....	100
Don Juan Madera Castro.....	102
Cartagena de Indias y su festival de cine.....	103
Luis Ernesto Arocha (1932-2016) .....	105
Película familiar en Barranquilla.....	106
Enrique Grau (1920-2004) .....	108
 <b>1970-1980 Los gloriosos setenta .....</b>	 112
Jaime Muvdi Abufhele .....	112
La Ciénaga Grande de Santa Marta .....	112
Al mal tiempo, buena cara o la ópera del mondongo (1974) ....	115
Juan de Biase Álvarez.....	117
Hernando Mendoza Sánchez .....	117
Alberto Duque López (1943-2010) .....	118
La Ley de Sobreprecio.....	120
Corralejas en Sincelejo (1974) .....	121
Rodajes en la región Caribe .....	122
Sobre el argumento Tayrona .....	123
Ricardo Cifuentes Caballero .....	124
Gustavo y Diobeth Guerra .....	126
Yuruparí — Jorge Ruíz Ardila.....	126
Focine.....	127
Gabo: sus guiones, sus ideas .....	128
Pedro Manuel Conde (1939-2012).....	129
Los hermanos Charris Gallardo .....	130
Efraín Zagarra Insignares.....	131
La plástica en el Caribe .....	132
 <b>1980-1990 ¿La consolidación?.....</b>	 138
Luis E. Arocha y Jorge Ruíz Ardila.....	139
Farnofelia currambera (1984).....	141
Locaciones región Caribe colombiana .....	143

Largometrajes filmados en Cartagena de Indias .....	146
La Cinemateca del Caribe .....	151
Trágicomedia costeña .....	152
Cineastas caribeños de la década .....	153
Heriberto Fiorillo .....	157
Diógenes ( <i>Diobeth</i> ) Guerra .....	159
Enrique Ortiga Pareja .....	160
Juan Carlos Ensuncho de la Bárcena .....	162
Caribeños, cineastas por una vez .....	162
Gabriel García Márquez en los años ochenta .....	166
Los cuentos del Capitán (1982) .....	168
El río Magdalena en el cine .....	169
Un canal regional para el cine.....	174
<b>Años noventa y la nueva generación del siglo XXI .....</b>	<b>179</b>
Normas de regulación cinematográfica.....	181
Entidades mixtas de fomento y conservación .....	182
Ernesto McCausland Sojo .....	182
Taller de guiones de Gabriel García Márquez.....	183
Mujeres cineastas del Caribe colombiano .....	184
Festivales de cine del Caribe .....	189
La nueva ley de cine .....	190
Cineastas del Caribe colombiano .....	192
Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21 .....	201
Otros cineastas del Caribe.....	202
Jóvenes cineastas caribeños: Los sonidistas .....	205
La animación en el Caribe colombiano.....	206
Ciro Guerra .....	209
<b>Epílogo .....</b>	<b>215</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>217</b>
<b>Bibliografía suplementaria .....</b>	<b>225</b>

## **PREFACIO**

Habiendo escogiendo las ciudades de Barranquilla, Cartagena de Indias, Santa Marta y Ciénaga, este texto, en su condición de instrumento de compilación toma e indaga cada década, a partir de 1897, cuando llega por primera vez el vitascopio —un proyector de cine— al Puerto de Colón, en Panamá, por entonces territorio colombiano, hasta el año 2018. A lo largo de este periodo, se escrutan las intenciones de todos aquellos caribeños que se pusieron detrás de una cámara, tuvieron algún tipo de experiencia en la industria del cine y proyectaron una evolución histórica en el campo del arte cinematográfico —proyecciones, salas de cine, festivales, etc.—; siendo constructores de identidad y nación, en medio de las diferentes condiciones sociales y políticas del país.

Algunas acotaciones demasiado lacónicas sobre cineastas casi desconocidos o sobre temas no muy visibilizados, que se encuentran dispersos a lo largo de este texto, se deben al hecho de que, en algunos casos no existe en las ciudades seleccionadas y otros lugares de la región Caribe colombiana algún tipo de memoria audiovisual al respecto. Además, antes de la aparición de la Fundación Cinemateca del Caribe (con la necesidad de consolidarse aún más para el estudio del cine de la región y demandar así, un cambio de percepción de nuestra propia realidad), las convocatorias regionales para debatir y compilar el cine de la región son inexistentes.