



DIEZ RUTAS TURÍSTICAS

DEL DEPARTAMENTO DEL
MAGDALENA
QUE DEBERÍAS VISITAR

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Muñoz González, Rubén Darío

Diez rutas turísticas del departamento del Magdalena que deberías visitar = the 10 tourist routes / Rubén Darío Muñoz González. -- 1a. ed. – Santa Marta : Editorial Unimagdalena, 2019.
112 p. : fot. col. – (Ciencias sociales. Administración y negocios)

ISBN 978-958-746-215-9 -- 978-958-746-216-6 (pdf) -- 978-958-746-217-3 (epub)

1. Turismo – Magdalena - Guías 2. Comercio turístico – Colombia – Guías 3. Magdalena - Descripciones y viajes - Guías I. Título II. Serie

CDD: 338.47910986116 ed. 23
CO-BoBN- a1051790

Primera edición, agosto de 2019

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08
Edificio Mar Caribe, primer piso
(57 - 5) 4381000 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
<https://editorial.unimagdalena.edu.co/>

Colección Ciencias Sociales, serie: Administración y negocios

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista
Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diagramación: Luis Felipe Márquez Lora
Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro
Fotografía portada (arriba): Laguna Sagrada Makuruma, Sierra Nevada de Santa Marta. Foto: Amado Villafaña
Fotografía portada (abajo) Playa Cristal, Neguanje. Foto: Jairo Cáceres
Corrección de estilo: Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura

Santa Marta, Colombia, 2019

ISBN: 978-958-746-215-9 (impreso)
ISBN: 978-958-746-216-6 (pdf)
ISBN: 978-958-746-217-3 (epub)

DOI: 10.21676/9789587462159

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

RUBÉN DARÍO MUÑOZ GONZÁLEZ

DIEZ RUTAS TURÍSTICAS

DEL DEPARTAMENTO DEL
MAGDALENA
QUE DEBERÍAS VISITAR

Colección Ciencias Sociales
Serie: Administración y negocios

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
RUTA 1	
→SIGUIENDO LAS HUELLAS DE GABO	11
RUTA 2	
→MUSEOGRAFÍA	21
RUTA 3	
→LOS PUEBLOS PALAFITOS.....	33
RUTA 4	
→SOL Y MAR.....	39
RUTA 5	
→NATURALEZA Y SENDERISMO. EL PARQUE NACIONAL NATURAL Y SIERRA NEVADA	55
RUTA 6	
→EL BANANO	67
RUTA 7	
→EL CAFÉ.....	73
RUTA 8	
→RELIGIÓN.....	79

RUTA 9

→GASTRONOMÍA 87

RUTA 10

→ETNOGRAFÍA 97

BIBLIOGRAFÍA 105

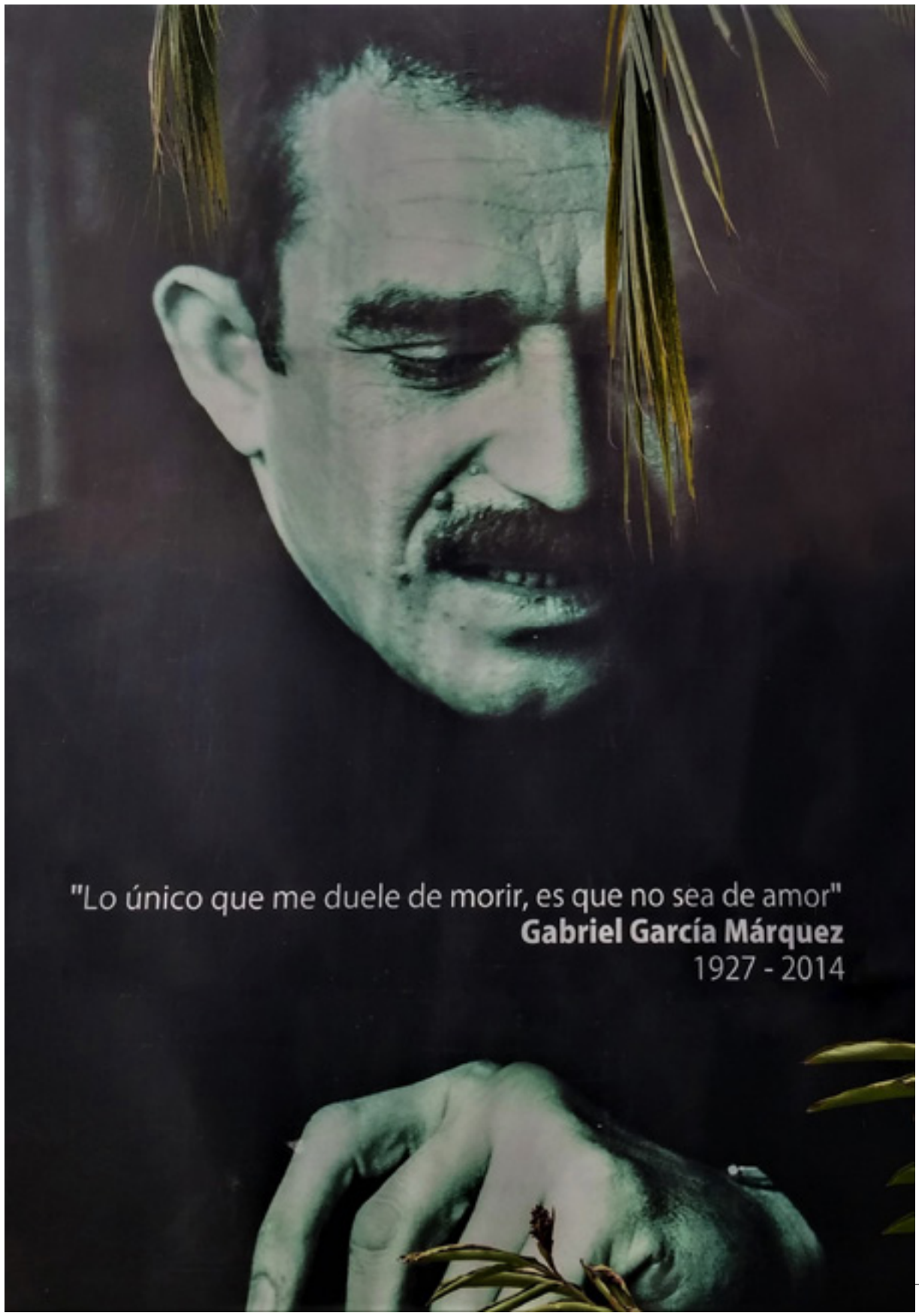
WEBGRAFÍA..... 107

Introducción

El departamento del Magdalena es un territorio privilegiado de la geografía colombiana. Su relieve cuenta con todos los pisos térmicos, desde el frío de los glaciares, el clima templado de sus montañas, hasta el cálido bosque seco y tropical de sus costas y pueblos ribereños. Consta de zonas costeras, cadenas montañosas, planicies, llanuras, humedales, lagunas y de innumerables ríos que descienden de sus montañas, proporcionando una riqueza incalculable en cuanto a fauna y flora. Al mismo tiempo, sus coloridas ciudades y centros poblados están llenos de historias, anécdotas y mitos, pero, sobre todo, hay que destacar a los habitantes, quienes son personas amables, trabajadoras, alegres y arraigadas a sus costumbres.

En contraste, el Magdalena también ha sido uno de los departamentos más afectados por la violencia irracional de los grupos alzados en armas, los cuales por muchos años sostuvieron una guerra que dejó muchas víctimas y familias desplazadas, lo que imposibilitó, como estrategia de prevención y seguridad, desplazarse por estos territorios libremente. Así, se perdió una buena oportunidad para aprovechar y promover las bondades del departamento en beneficio del turismo como alternativa de desarrollo empresarial sostenible y sustentable.

Hoy en día, y gracias al reciente Acuerdo de Paz firmado con los grupos en conflicto en donde el departamento del Magdalena fue declarado “territorio de paz”, se ha generado una gran expectativa, toda vez que aquí se cuenta con un gran potencial turístico, y es en ese sector, en donde se vislumbran los mejores pronósticos de la nueva locomotora que impulsará el desarrollo económico regional y nacional. Por eso, a través de este libro queremos invitarlos a aventurarse en el interminable número de atractivos históricos, culturales y turísticos del departamento del Magdalena.



"Lo único que me duele de morir, es que no sea de amor"
Gabriel García Márquez
1927 - 2014

RUTA 1

→ SIGUIENDO LAS HUELLAS DE GABO

Esta ruta tiene como finalidad hacer un recorrido por los increíbles lugares que el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez recreó en sus narraciones, aludiendo a los lugares donde pasó su infancia. Estos espacios nos remontan al espectacular y mágico mundo de Macondo, plasmado en sus algunas de sus obras. Usted podrá experimentar los exóticos y maravillosos sitios que sirvieron de escenario para escribir *Cien años de soledad* y otros cuentos y novelas relacionadas con este sitio “imaginario”, pero, a la vez, abundante de realidad.

Gabriel José de la Concordia García Márquez, cariñosamente llamado “Gabo”, nació en el municipio de Aracataca - Magdalena el 6 de marzo de 1927 y murió el 17 de abril de 2014, a la edad de 87 años, en Ciudad de México (Sánchez, 2015).

A pesar de ser uno de los escritores más importante de la literatura colombiana, de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1982 con su más galardonado libro *Cien años de soledad*, y de haber escrito diversas novelas e historias cortas en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo rico en imaginación que refleja la vida y los conflictos de un continente, sus inicios en el periodismo y como escritor estuvieron



Antigua Casa del Telégrafo en Aracataca.

marcados por una serie de fracasos debido a la poca venta de sus primeros libros de literatura (Arias, s.f).

Estudio Derecho por dos semestres en 1947 en la Facultad de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y luego en la Universidad de Cartagena. En ninguna se graduó, toda vez que como estudiante mostró muy poco interés por el Derecho. Sin embargo, su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo.

Sus inicios en el periodismo se dieron en 1948 en el diario *El Universal* de Cartagena y dos años después en *El Heraldo* de Barranquilla. En 1954 ingresó en el diario *El Espectador*, donde escribió inicialmente sobre el cine en Colombia y después pasó a ser reportero y cronista, trabajo que le generó el respeto de sus colegas.

Igualmente, laboró en la revista *Mito*, en donde publicó algunos capítulos de *La hojarasca* y *El coronel no tiene quién le escriba*, los cuales fueron parte de sus inicios como escritor. Vivió en muchos lugares del mundo como Cuba, Nueva York, París, México y recorrió Polonia, Hungría, la República Democrática Alemana, Checoslovaquia y la Unión Soviética.

A los veintisiete años publicó su primera novela, *La hojarasca*, en la que mostró el carácter desbordante de imaginación de su obra de ficción, lo que le permitió estructurar su estilo literario inclinado hacia el realismo mágico.

Pero la notoriedad mundial de García Márquez comenzó cuando se publicó *Cien años de soledad* en junio de 1967, obra que en una semana vendió 8.000 copias. De allí en adelante el éxito fue asegurado (Arias, s.f). La novela fue reeditada varias veces y pasó a vender medio millón de copias en tres años. Ha sido traducida a más de quince idiomas oficiales y considerada una de las veinte obras de habla hispana más importantes de la historia.

El legado literario de este escritor incluye más de treinta cuentos y relatos, y 33 novelas, recopilaciones y reportajes. Su última novela se titula *Memorias de mis putas tristes*, que caracteriza la vida de un anciano periodista, quien a sus noventa años decide celebrar su aniversario con una niña virgen de 14 años (Tianguis de lectura, 2013).

El 2 de julio de 1961, Gabo llegó a México donde escribió *Cien años de soledad*, basada en los recuerdos de sus abuelos en el imaginario pueblo de Macondo. En 1981, por razones políticas, se radicó de

manera permanente en ese país hasta su muerte en 2014. La muerte de este importante personaje afectó en gran medida al mundo literario y se sintió tanto en Colombia como en México, donde se le rindió homenaje en el Palacio de Bellas Artes como si fuese un hijo ilustre de ese país.

Municipio de Ciénaga

La ruta Macondo inicia en el municipio de Ciénaga, localizado a solo 35 minutos de Santa Marta. Ciénaga está rodeada por el mar Caribe, por la Sierra Nevada de Santa Marta (el sistema montañoso litoral más alto del planeta) y por espejos de agua y zonas lagunares que hacen variable su clima y su riqueza hídrica. Es la segunda ciudad más poblada del departamento del Magdalena y un punto de convergencia entre los departamentos del Cesar, La Guajira y Atlántico (Ciénaga-Magdalena, 2012).

Ciénaga se convirtió en municipio en 1867. Cuenta con una población de aproximadamente 104.897 personas (DANE) dedicadas principalmente al monocultivo del banano, de ahí su importancia en la ruta Macondo. Sin embargo, gradualmente la agricultura se ha diversificado con otros productos como la palma, el mango, la ganadería, y cabe destacar que la ciudad se ha convertido en un sitio de interés turístico debido a la filmación de películas como *Juana tenía el pelo de oro*, de Pacho Bottia, y de novelas como *La marca del deseo*, en donde el municipio recibe el nombre de *Pueblo Escondido* (Departamento del Magdalena, 2012).

A pesar de que no cuenta con una infraestructura hotelera adecuada para desarrollar un turismo competitivo de calidad, el Centro Histórico de Ciénaga fue declarado dentro de los Pueblos Patrimonio de Colombia, pues se destaca por características como:



El Templete en el Parque Centenario de Ciénaga inspirada en los templos Romanos.

- Está bañada por el cálido mar Caribe. Sus playas son amplias y tienen una serie de restaurantes típicos en su camellón o miramar en donde se pueden disfrutar deliciosos platos, entre ellos pescado frito con arroz de coco, ensalada y patacones; un típico coctel de camarones o una exquisita sopa de pescado.
- Cuenta con la laguna costera más grande de Colombia: el Santuario de Flora y Fauna de la Ciénaga Grande del Magdalena.
- Es bañada por cristalinos ríos como el Córdoba y el Toribio, que descienden de la Sierra Nevada de Santa Marta.
- En 1994 su centro histórico fue declarado Patrimonio Histórico de la Nación por sus 76 cuadras de arquitectura ecléctica.
- Desde octubre de 2012, Ciénaga hace parte la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia.
- Conserva un legado histórico rico y diverso al recordar una de las bata-

llas más sangrientas de la lucha por la Independencia de Colombia, desarrollada el 10 de noviembre de 1820. Esta dejó un saldo de 940 muertos entre patriotas y realistas. También, recuerda la fatídica “matanza de las bananeras” el 6 de diciembre de 1928.

- Mantiene su legado cultural con el músico y compositor Andrés Paz Barros, quien incluye a Ciénaga en su canción “Cumbia Cienaguera”. Y se celebra a sí misma en su Festival del Caimán Cienaguero, que se realiza el 20 de enero; entre otras manifestaciones culturales.

La Ciénaga Grande

Es importante mencionar que antes de que existiera la carretera que comunica a Santa Marta con Barranquilla, el medio de transporte utilizado más común para movilizarse y transportar carga era el ferry o las embarcaciones que navegaban por el río Magdalena, por



Pescador en la Ciénaga Grande.

sus afluentes y por la Ciénaga Grande. Por uno de los muelles de esta ciénaga salió Gabo para Barranquilla cuando era muy joven.

La Masacre de las Bananeras

Un episodio nefasto en la historia del país fue la Masacre de las Bananeras, evento en el cual fueron asesinados varios trabajadores de las fincas, que reclamaban mejor trato por parte de la United Fruit Company, empresa que monopolizaba el negocio del banano. Se dice extraoficialmente que el número de muertos pudo estar entre las 800 y 3000 personas, pero oficialmente se habla de entre 9 y 15 personas (MinCIT, 2013).

El evento se desencadenó debido a que durante la presidencia de Rafael Reyes (1904 – 1909) se concedió a la United Fruit Company una exención de impuestos a la producción y exportación del banano hasta 1929, y también se le concedió tierras hasta el año 1911. De esa forma, la compañía pasó de tener 1.920 hectáreas a 13.000 en toda la Zona Bananera.



La escultura bautizada como el Prometeo de la Libertad, fue elaborada por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, uno de los más importantes escultores colombianos, oriundo de Fredonia, Antioquia (1919-1995).