



Antología literaria TALIAM

Antología literaria TALIAM

Gustavo H. Arrieta López
Editor

Colección Humanidades y artes
Serie: Literatura y estudios literarios

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Antología literaria TALIUM / Gustavo H. Arrieta López, editor. -- 1a ed. -- Santa Marta : Universidad del Magdalena, 2020.

362 p. : il. -- (Humanidades y artes. Literatura y estudios literarios)

Incluye datos de los autores e ilustradores.

ISBN 978-958-746-332-3 -- 978-958-746-333-0 (pdf) -- 978-958-746-334-7 (e-pub)

1. Cuentos colombianos - Siglo XXI – Colecciones 2. Poesía colombiana - Siglo XXI – Colecciones 3. Literatura colombiana - Siglo XXI – Colecciones 4. Antologías literarias I. Arrieta López, Gustavo, 1971-, ed. II. Serie

CDD: Co863.5 ed. 23

CO-BoBN- a1062309

Primera edición, noviembre de 2020

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio Mar Caribe, primer piso

(57 - 5) 4381000 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co/>

Colección: Humanidades y artes, serie: Literatura y estudios literarios

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diagramación: Luis Felipe Márquez Lora

Diagramación: Eduard Hernández Rodríguez

Diseño de portada: Andrés Felipe Moreno Toro

Ilustración de portada: *Palomino*. Obra de Ibeth Noriega

Corrector de estilo: Hernando García Bustos

Santa Marta, Colombia, 2020

ISBN: 978-958-746-332-3 (impreso)

ISBN: 978-958-746-333-0 (pdf)

ISBN: 978-958-746-334-7 (epub)

DOI: 10.21676/9789587463323

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

Contenido

Los quince cristales de TA. LI. U. M.....	13
Adailton Manuel Aguirre Alarcón.....	29
Mártir del mar	
Advenedizo	
Bragi	
Emancipación	
A Facie Loki	
Andrea Carolina Viloría Mejía	43
Crayón	
Antonio Escorcía Valencia	51
Escapulario 53	
Nosotros, los hijos perdidos	
Se abarrota el hastío en el Parque Simón Bolívar	
El almendro purifica lo cotidiano	
Aura María Mena De La Cruz.....	63
Hola, mi nombre es Abel	
Camilo Andrés Múnica Benítez	75
Bajo la sombra del nim	
Flor	

Carlos Andrés Patiño Hernández	83
Él en un grupo de lectura	
Carmen Lorena Romero Segrera	91
Vida real	
Amores vanos	
Merlot	
Cuando estemos grandes	
David Martínez Martínez.....	103
El sentenciado	
Billie Holiday	
Me llamo Nadie	
La ciudad convulsa	
Daylin Patricia Palacio Palacio	115
Míralos	
Oasis	
Ironía...	
Tres mil vueltas	
A la inevitable	
Deiner Carmona Arrieta	129
La esposa de nadie	
Didier Lanao Rebolledo	139
Eco	
Diego Armando Soledad Sánchez	151
Los milagros no son como los pintan	

Glenys Arévalo Fontalvo	163
Desierto	
Guajira	
Palomino	
Ocaso lunar	
Artritis	
Isabel Cristina Londoño Amaris.....	177
Antes de la eutanasia	
Javier Viloria Escobar.....	185
A veces las cosas se tuercen	
Jeannie Carolina Sánchez Mendoza	199
Esto es vivirte Capricornio	
El sol usual de la mañana estuvo nublado	
El circo de toros que es tu amor	
Existen demonios que me arrebatan	
¿Si te dijera que amaría matar y cambiar?	
Joel de la Cruz Valiente	213
Es Muss Ein	
Jorge Armando Beleño Crespo	223
Musa de mis alucinaciones	
José Antonio Guerra Osuna	233
¿Dónde estás, Bernarda?	
Jossimar José Rojas Llanes	241
Siete segundos en el paraíso	

Karina Andrea Gómez Peralta	249
Entrevista: La voz de la declamación	
Leydy Manuela García Sarria.....	257
Implosión	
Momento 1: El rechazo	
Momento 2: Sentimientos encontrados	
Momento 3: Implosión	
Secuelas	
Luis Alberto Retamozo Rodríguez	269
Escritor de tardes	
No soy tan grande	
He perdido la llama	
Luis Enrique Montenegro Del Toro	279
Crónica del comandante Buenaventura y la certeza del amor	
Mohamed Leonard Dávila Tarazona	287
Tirado en la calle	
Lágrimas de Magdalena	
Señora blanca	
Oda a la menstruación	
Nerina Maryerlys Durán Blanco	299
Ramo de azucenas	
Nhorelly Camila Thowinson De León	305
Quizás	
Tus pupilas	
El remplazo	
Solo allá	

Sara Sofía Lobo Urango	317
Historias cortas que no son poesía	
Vacía	
Ardid	
Epifanía	
Hastío	
Inercia	
Yarlúis Meza Altamar	331
Los azares de un hado	
Yelena Isabel Lapeira Escobar	337
Choi	
Yoleira Victoria Reyes Muñoz	345
Párpados	
Ven	
Volcán	
Tus vacíos	
Como el viento	
Ilustradores.....	357

Los quince cristales de TA. LI. U. M.

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano
(Uruguay, 1940 – 2015)

Este año el Grupo TA. LI. U. M., el Taller Literario de la Universidad del Magdalena, conmemora sus “Bodas de cristal”, quince años bajo mi orientación. Decimoquinto aniversario de matrimonio con la escritura creativa, con la lectura, con la declamación, la narración oral, con las publicaciones, los premios y reconocimientos en concursos y festivales, con el programa radial Literal-Mente, con charlas de café, con los talleres *online*, con el Festival Virtual de Literatura, Talium Fest 2020 para “contagiar del espíritu de lo literario”, en fin, con el acto minero de extraer y pulir -piedra a piedra, gema a gema- poemas, cuentos, novelas y puestas en escena para representar el buen nombre a nuestra Institución, la ciudad y el departamento.

Cuando oigo la palabra *crystal* lo primero que pienso es en lo frágil y lo costoso de una joya. Un físico o un químico, en cambio, pensará en el patrón de difracción. Así como los griegos pensaron en el hielo frío que no se licuaba a temperatura ambiente; o los esotéricos en sus propiedades psíquicas o curativas; más allá de la cristalización de los gases a presión en el interior de geodas, su gran simbolismo, su pureza, su simetría, la unión de sus partículas, sus átomos e iones, sus moléculas colosales nos atrapan. Aunque el avance de la ciencia alrededor del tema va muy a la vanguardia, muchos desconocen sobre sus usos y propiedades. Hay datos tan interesantes como, por ejemplo, que un cristal adquiere su color de la forma en que la luz juega con la química del lugar donde se forma, ya sea la del Espato, con el cual los vikingos localizaban al sol los días nublados de Islandia; ya sea la de los cristales más grandes sobre el planeta bajo la Sierra de Naica en México. Otros no tienen idea de que cuando se comprime un cristal de cuarzo, la piedra genera una pequeña corriente eléctrica. Sabían ustedes que que el diamante, es tan duro porque sus átomos de carbón están organizados en una red en forma de tetraedro.

Esa idea de las bodas de cristal, así como me hizo pensar en *el diamante en bruto*, también me llevó a compararlo con la búsqueda de la imagen más contundente para cada texto; en ese trabajo arduo y cuidadoso de edición que nos lleva a auscultar en la estructura, en cada trama en la medida en que se construye

y se enlaza. En ese proceso se identifican y se aplican técnicas, herramientas, claves, secretos profesionales que nos sirven tanto a artistas principiantes como a directores de talleres, correctores de estilo, editores y a docentes con el fin de que un escrito quede “bien pulido” antes de ser publicado. En todos los talleres de escritura creativa del país se emplean dichas técnicas y se establecen dinámicas propias sobre las cuales se identifican algunos aspectos relevantes por donde siempre se hallan vetas del material precioso. Algunos los han vuelto decálogos, otros los han llamado manifiestos y en muchos talleres se replican para el oficio. A continuación, compartiré los aspectos más relevantes que un estudiante debe saber al ingresar al taller literario Unimagdalena:

“Decafiesto o Manílogo” del perfecto tallerista

1. Si quieres escribir debes leer, así no solo podrás enriquecer tu léxico sino también conocer estilos y técnicas, pero si no quieres escribir, ni leer, ni conocer, no lo hagas, estará todo bien, todo bien; pero si te decides a hacerlo, lee diferentes géneros y autores porque la literatura se fundamenta en las dinámicas humanas; aunque leer solo de fútbol para escribir sobre goles y penaltis también estará bien, muy bien.
2. Mantén un cuaderno de apuntes, algo así como un diario, donde puedas consignar ideas, frases, conversaciones, sueños y lo que se te ocurra.