









GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
Nuevas lecturas



*Juan Moreno Blanco*  
(Ed.)

GABRIEL GARCÍA  
MÁRQUEZ  
Nuevas lecturas

Colección: Humanidades y artes  
Serie: Literatura y estudios literarios



**Editorial**  
• UNIMAGDALENA •



Ediciones  
Unisalle

**Doce Calles**  
EDICIONES

*Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia*

Gabriel García Márquez : nuevas lecturas / Juan Moreno Blanco, ed. -- 1a ed. -- Santa Marta : Universidad del Magdalena ; Bogotá : Universidad de la Salle ; Madrid, Esp. : Ediciones Doce Calles, 2020.  
424 p. -- (Humanidades y artes. Literatura y estudios literarios)

Incluye datos de los autores. -- Contiene referencias bibliográficas al final de cada artículo.

ISBN 978-958-746-309-5 -- 978-958-746-310-1 (pdf) -- 978-958-746-311-8 (epub)

1. García Márquez, Gabriel, 1927-2014 - Crítica e interpretación 2. Novela colombiana - Historia y crítica - Siglo XX I. Moreno Blanco, Juan, ed. II. Serie.

CDD: Co863.44 ed. 23  
CO-BoBN- a1061359

Primera edición, septiembre de 2020

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
Editorial Unimagdalena  
Carrera 32 No. 22 - 08  
(57 - 5) 4381000 Ext. 1888  
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia  
editorial@unimagdalena.edu.co  
<https://editorial.unimagdalena.edu.co/>

© UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
Ediciones Unisalle  
Cra. 5 No. 59A-44  
(57 - 1) 348 8000, Ext. 1224  
Bogotá, D.C. - Colombia  
edicionesunisalle@lasalle.edu.co  
<https://ediciones.lasalle.edu.co/>

© EDICIONES DOCE CALLES  
Calle de la Ribera, 36, 28300  
Aranjuez (Madrid - España)  
(+34) 918 922 234  
edicion@docecalles.com  
<https://docecalles.com/>

Colección Humanidades y artes, serie: Literatura y estudios literarios

Diagramación: Doce Calles  
Fotografía de portada: Indira Restrepo  
Corrección de estilo: Steven Alejandro

Santa Marta, Colombia, 2020

ISBN: 978-958-746-309-5 (impreso)  
ISBN: 978-958-746-310-1 (pdf)  
ISBN: 978-958-746-311-8 (epub)

DOI: 10.21676/9789587463095

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena, Universidad de La Salle y Ediciones Doce Calles.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, Universidad de La Salle y Ediciones Doce Calles, ni genera responsabilidad frente a terceros.



# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	14
Fidel Castro y Gabriel García Márquez o la política y las letras en Hispanoamérica .....	19
<i>Ariel Castillo Mier</i>	
<i>Cien años de soledad</i> en el contexto de las negociaciones de paz. . .	61
<i>Diógenes Fajardo Valenzuela</i>	
García Márquez y un mundo que declina. ....	71
<i>Piedad Bonnett</i>	
Cuando la crónica reporta la leyenda: La Sierpe como posibilidad de un mundo cerrado hoy. ....	81
<i>Carlos-Germán van der Linde</i>	
El periodismo entendido en clave política: compromiso y denuncia en Gabriel García Márquez. ....	107
<i>Moisés Limia Fernández</i>	
La subversión del proyecto de nación en <i>Cien años de soledad</i> . . . .	137
<i>Elizabeth Montes Garcés</i>	
La cuestión de la raza en <i>Cien años de soledad</i> . ....	155
<i>Adelaida López-Mejía</i>	
Macondo leído según Nietzsche: una aproximación al tiempo y la historia en Latinoamérica . . . . .	181
<i>Hernando A. Estévez Cuervo</i>	
El primer año de <i>Cien años de soledad</i> . . . . .	203
<i>Álvaro Santana Acuña</i>	
La música en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> . . . . .	237
<i>Marco Katz Montiel</i>	

Bayardo San Román, narcotraficante: una ida y vuelta de <i>Crónica de una muerte anunciada</i> a la narconovela. . . . .	281
<i>Kristine Vanden Berghe</i>	
El viaje: Europa versus América en <i>Doce cuentos peregrinos</i> . . . . .	299
<i>María Isabel Martínez</i>	
Cervantes y García Márquez: una tentativa de comparación. . . . .	331
<i>Álvaro Bautista-Cabrera</i>	
Gabriel García Márquez: heredero de François Rabelais . . . . .	347
<i>Hernán Toro</i>	
El mundo religioso en García Márquez. . . . .	387
<i>Carmiña Navia Velasco</i>	
Inventiones garciamarquianas del criollo en <i>Cien años de soledad</i> y en <i>Del amor y otros demonios</i> . . . . .	407
<i>Juan Moreno Blanco</i>	
Autores. . . . .	419

*A la memoria de Carlos Rincón,  
Maestro*





## PRÓLOGO

El presente libro misceláneo, compuesto por ensayos inéditos y publicados en la última década, propone al lector claves contemporáneas de lectura de la obra garciamarquiana. Estas claves se alejan de la valoración exótica o exotista del escritor colombiano tan frecuente en el siglo xx y se relacionan más con la diversidad de contextos culturales, históricos, crítico-literarios, políticos o escriturales, cuyo fragor acompañó o motivó esta escritura.

Si aceptamos el principio de que cada época tiene su propia recepción de una obra, los ensayos aquí reunidos pueden dar indicio de las miradas, las perspectivas conceptuales, las coyunturas y las problemáticas suscitadas en esta segunda década del siglo xxi por un autor que sigue siendo tan central en el horizonte de la literatura latinoamericana y mundial.

Ariel Castillo, Diógenes Fajardo Valenzuela y Piedad Bonnett hacen su lectura desde los contextos latinoamericano y colombiano que sitúan, y resignifican, la creación del Nobel colombiano en entramados muy precisos; los estudios de Carlos-Germán van der Linde y Moisés Limia sobre los géneros crónica y reportaje, nos recuerdan la gran importancia de la dimensión periodística de la escritura de García Márquez; sobre *Cien años de soledad* Elizabeth Montes Garcés, Adelaida López-Mejía, Hernando Estévez Cuervo y Álvaro Santana Acuña adoptan ópticas valorativas desde la perspectiva crítica de lo poscolonial, la mirada de género, la lectura filosófica y, gracias a una profunda investigación documental, su recepción crítica e impacto singular en el mercado del libro; los enfoques de Marco

Katz Montiel y Kristine Vanden Berghe de *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada*, respectivamente, revelan niveles de sentido y motivos estéticos y socioculturales que solo agudas claves de lectura podían lograr surgir en esta poética narrativa; María Isabel Martínez se concentra en los temas del viaje y la percepción latinoamericana de Europa que nos permiten ver la singularidad de *Doce cuentos peregrinos* dentro de la narrativa breve de nuestro autor; Álvaro Bautista Cabrera y Hernán Toro desde la perspectiva comparatista abordan dos de las influencias literarias presentes en la narrativa garciamarquiana; Carmiña Navia Velasco Velasco elucida, y relativiza, la importancia del ámbito religioso en los personajes y las tramas de García Márquez; por último, en una mirada que compara la infancia criolla en *Cien años de soledad* y en *Del amor y otros demonios*, propongo valorar a estos personajes por su lejanía y cercanía con las pertenencias culturales del autor magdalenense.

Estas lecturas vuelven a mostrarnos que la inagotable figura central de la cultura colombiana, a pesar de su desaparición física, seguirá dándonos con el paso de las décadas nuevos matices, pliegues y profundidades del sentido de su obra a través de la cual comprendemos mejor nuestra historia y nuestro presente.

Juan Moreno Blanco