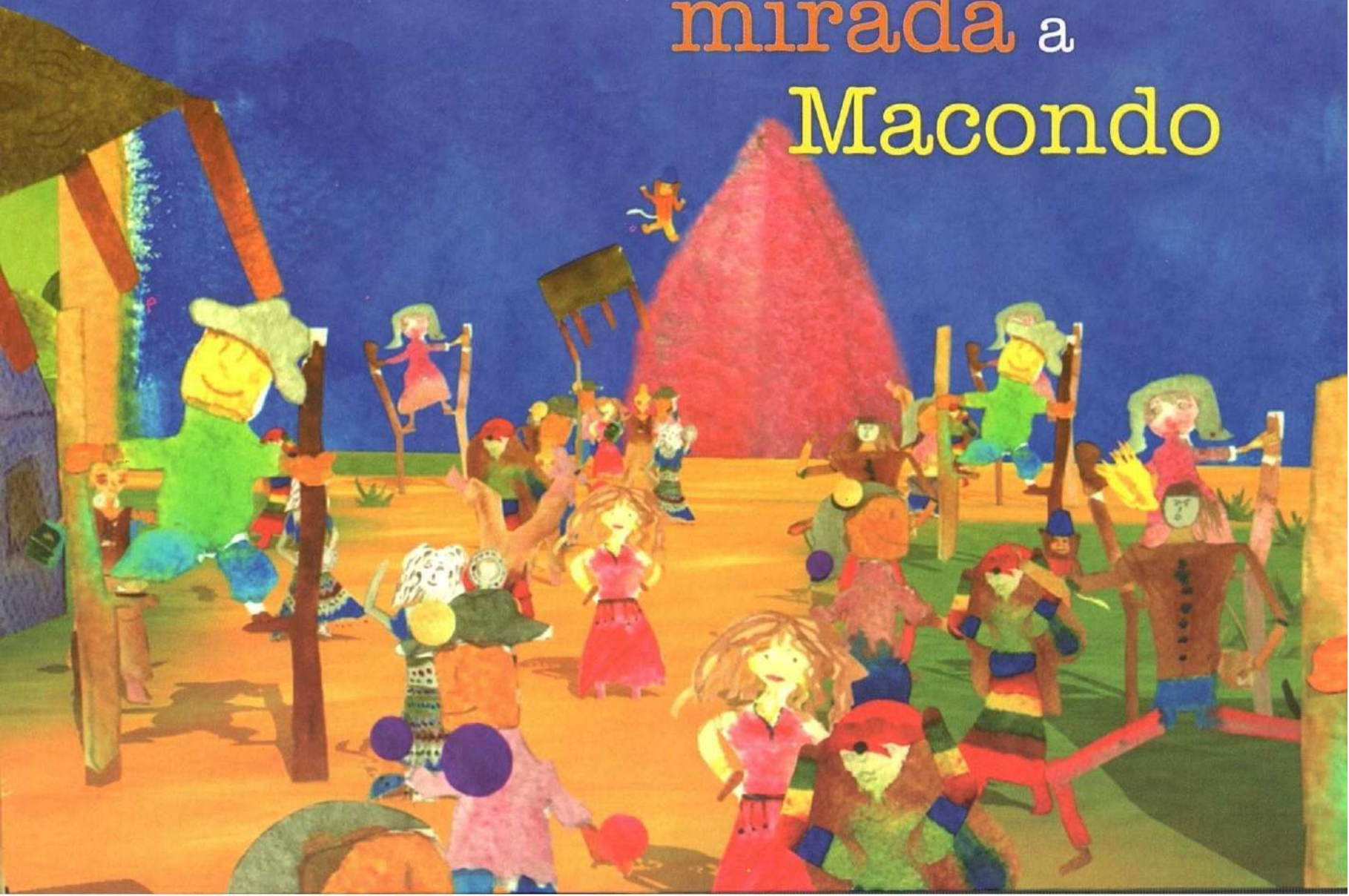
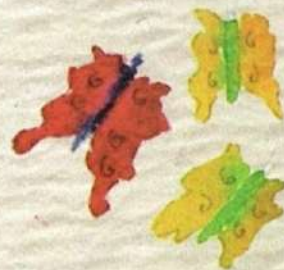




Palabras, Mariposas y Pinceles, Una nueva mirada a Macondo





Palabras, Mariposas y Pinceles, Una nueva mirada a Macondo



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Ruthber Escorcia Caballero
Rector
Universidad del Magdalena

Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Extensión
y Proyección Social

Mg. Iveth Noriega Herazo
Coordinadora Proyecto

Lic. Wilmer Martínez
Lic. Yamal Acosta
Educación en Artes Plásticas

Publicista Enrique Moreno
Registro Fotográfico

Daniel López
Director Casa Museo

Iveth Noriega Herazo
Selección de
textos y fotografías

MESA DIRECTIVA PARLAMENTO ANDINO



Javier Reátegui Rosselló
Presidente
Perú



Flora Aguilar Fernández
Vicepresidenta
Bolivia



Luis Fernando Duque
Vicepresidente
Colombia



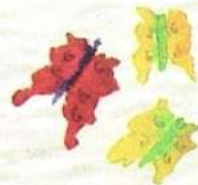
Fernando Meza Moncada
Vicepresidente
Chile



Silvia Salgado Andrade
Vicepresidenta
Ecuador



Eduardo Chilibiquinga Mazón
Secretario General
Parlamento Andino



¿QUÉ ES EL PARLAMENTO ANDINO?



Es el órgano legislativo del Sistema Andino de Integración, donde se reúnen los representantes de los países andinos (Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú), que tiene como objetivo proponer y gestionar la armonización de leyes comunes para los cinco países, con el propósito de mejorar la situación y calidad de vida de trabajadores, migrantes, estudiantes, turistas, población fronteriza, comunidades indígenas, afro, cholos, montubios, empresarios, entre otros, incentivando procesos de integración con participación de la población, en el propósito de promover y consolidar una Ciudadanía Andina.

EL PARLAMENTO ANDINO Y LA EDUCACIÓN

- La educación constituye para el Parlamento Andino un tópico esencial en el desarrollo integral de los niños y jóvenes, siendo la lectura y escritura herramientas ineludibles en la construcción de sociedades más justas y equitativas.
- El futuro de los pueblos depende de la formación pedagógica de sus ciudadanos y allí la literatura y el arte permiten el rescate del patrimonio, la tradición y la preservación de los valores culturales de las comunidades, así como la producción de nuevos saberes para erradicar la inequidad y la pobreza.

EL PARLAMENTO ANDINO EN LA VISIÓN DE PALABRAS, MARIPOSAS Y PINCELES, UNA NUEVA MIRADA DE MACONDO

El proyecto editorial Palabras, mariposas y pinceles, una nueva mirada de Macondo, se constituye en una posibilidad para lograr que los escenarios de creación e imaginación de los niños, a partir de su interpretación de una obra literaria, desde sus emociones y perspectivas, abran opciones de aprendizaje y con ello se de un acercamiento a la lectura de nuestros clásicos en un contexto amable y adecuado para la población infantil.



EXPRESIÓN ESTÉTICA

- Cuando la estética, sea en la composición de obras, libros o medios audiovisuales, se vincula con las condiciones de ciertos espacios locales o regionales, sucede que los contextos que las crean o las contemplan, encuentran herramientas nuevas y extrañas a sus formas cotidianas de comunicación. En la expresión estética, la historia es un acumulado de la memoria, un acumulado del cuerpo y de la mente.
- En Palabras, Mariposas y pinceles, a través de una dinámica de participación y exploración, un grupo de niños y jóvenes de Aracataca se acercan de manera "viva" al mágico mundo de Macondo de Cien años de soledad, van a la estación del Ferrocarril donde José Arcadio Segundo se refundió un día entre la multitud enardecida. Al atravesar plazas, parques y museos, se encuentran una tarde con el Coronel Aureliano Buendía y se introducen en el mundo de Remedios la bella.

EL PARLAMENTO ANDINO Y LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA LE RINDEN TRIBUTO A GABO A TRAVÉS DE LOS NIÑOS DE ARACATACA

La expresión plástica, la recreación de los fragmentos de Cien años de soledad y las imágenes fotográficas del nuevo contexto que presentan los niños, muestra esa ruta entre el mundo de hoy y la imaginación del pasado. Como diría Gabriel García Márquez:

"Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir".



Presentación

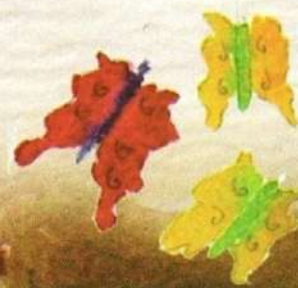
Este libro que compartimos con ustedes es el resultado de los convenios de cooperación establecidos con el Ministerio de Cultura, con el programa de Fortalecimiento de Museos y la Universidad del Magdalena como operador de la Casa Museo Gabriel García Márquez y de acuerdo con las orientaciones del Ministerio, es un libro que se enfoca en el propósito llenar de contenido la casa. Creando una dinámica viva, de exploración e integración participativa con la comunidad, desde la confluencia de las artes, se vive la obra de Gabriel García Márquez más allá de la misma literatura.

En el marco del convenio de cooperación interinstitucional con el Parlamento Andino cuyo fin es promover las relaciones de cooperación en beneficio de las partes y apoyar las iniciativas educativas y culturales especialmente vinculadas con la difusión de la obra de Gabriel García Márquez, estamos entregando esta nueva edición, no como un producto final, sino como un aporte inicial que los niños y niñas de Aracataca hacen en homenaje a la obra de nuestro nobel.


Gabo vive en las ilustraciones y los textos de los niñ@s cataqueros para quienes Macondo “era una ciudad de hielo, construida a orillas de un río de cristal” y en donde hay lugar para la equidad de género con una Coronela Buendía así como también para un coronel roquero en un Macondo de casas musicales. Además encontramos un texto que nos recuerda a Saramago con una aldea de ciegos que se guiaban con el canto de los pájaros y una Remedios la bella que vestía de jeans y blusas negras y “desde el silencio, era sabia y bondadosa”.

Sin saberlo, sin haber leído a Derrida los niños de Macondo han deconstruido la obra de Gabo, han mirado desde la otra orilla y nos han mostrado que Gabo vive en la cotidianidad del Caribe, de Colombia, en cualquier rincón del mundo donde con un pincel y unas hojas puedan echar a volar las mariposas de la imaginación.

Gracias
Ing Pablo Vera Salazar. Msc. Phd(c)







El proyecto Palabras, mariposas y pinceles, una nueva mirada de Macondo, se desarrolla desde el año 2013 con el apoyo del Ministerio de Cultura, en la Casa Museo Gabriel García Márquez. Tiene como objeto primordial crear un espacio de reflexión e interpretación de la obra Cien Años de Soledad, por parte de los niños y jóvenes del pueblo natal de Gabo, Aracataca. Interpretación que se realiza a través de la conjunción interdisciplinar, plástica, literatura y nuevas tecnologías TIC.

Teniendo en cuenta que los niños y jóvenes se enfrentan, se apropian de las TIC y las redes sociales ya no como un elemento extraño o ajeno a su realidad, sino como una herramienta de contacto y comunicación con sus pares y con su comunidad.

Posibilitando en los niños y jóvenes participantes una nueva mirada hacia la lectura, pues esta ya no se limita al texto escrito, sino que se mediatiza y reinterpreta a través de la creación plástica, la

creación literaria y las nuevas tecnologías, desde la animación cinematográfica.

Se implementa en este espacio de creación, una reinterpretación del texto literario a partir del contexto social y urbano del participante, desde su cotidianidad, su historia personal y familiar y su visión de mundo. Todo esto crea un mosaico intertextual con la memoria simbólica de su sociedad y la que ha nacido a partir de la obra literaria, que es primordial potenciar y alimentar en este proceso de promoción y acercamiento a la lectura.

Se cuenta además con la participación en el proyecto de dos pilares básicos en la motivación y apoyo de los jóvenes en el proyecto, los padres de familia y los docentes, estos participan de manera activa en el desarrollo de los talleres y las actividades del proyecto.

El proyecto está estructurado en tres componentes: formación, creación y divulgación.



Ilustración: Saray Palacio



Niños y Jóvenes participantes

Katty Marcela Gómez Loaiza
Paola Andrea Gutiérrez Pérez
Jedys María Ochoa Bolaño
Kellis Patricia Ochoa Bolaño
Carlos Manuel Sotelo
Lorangi Sofía Claro Payares
Ivana Alejandra Blanco
Elba Rosa García Criado
Nerlis Díaz Barraza
Yaritza Beatriz Solano Castro
Isaac Mateo Cantillo Gamarra
María Isabel Cantillo Gamarra
Yissela Rincones
Marlys Claro Payares
Juan David Rivas
José Sebastián Pájaro
Sandry Pacheco De León

María Pacheco De León
Rafael Márquez Ardila
Maribel Márquez Payares
Eliecer Márquez Ardila
Iván Martínez Torregrosa
Ángel Andrés Guinchin
Jesús Reales López
Camila Andrea Infante
Briggette Yance Naranjo
Bunkuareymaku Márquez Álvarez
José David Rodríguez
Ángela Valentina Guinchin
Jhasbleidys Ramírez
Brayan Camilo Ruiz Salgado
Rafael David Torres
Fernando José Bolaño
Nevis Paola Pacheco

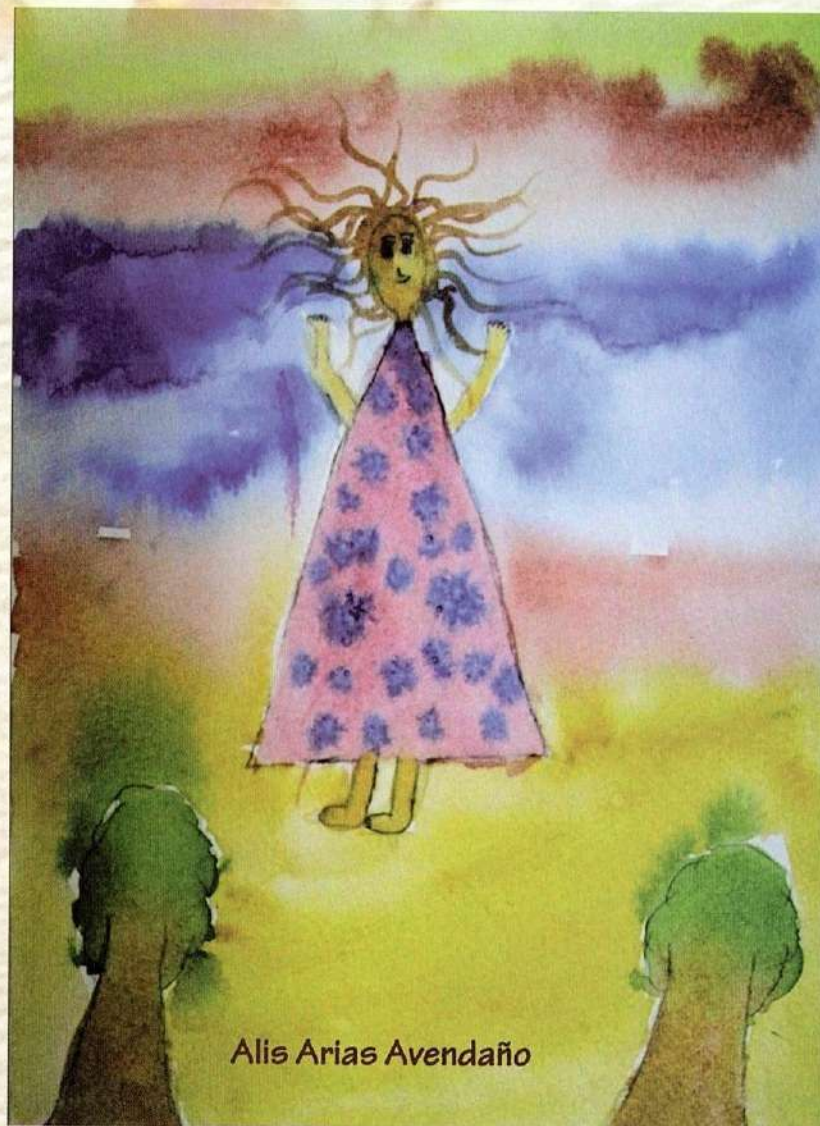
Camilo Castillo
Brainer Rivera
Nashira Oñate Socarras
María Bolaño
Danneydis Orellano Ochoa
Sergio Andrés Acosta
Alis Arias Avendaño
Brayan David Andrade Daza
Edwin Osorio
Fernando Bohórquez
Fernando Vizcaíno
Gina Pauline Gutiérrez
Michelle Tatiana Rodríguez
Saray Palacio
María Fernanda Mendoza
Nellys Ariza De la Cruz
Sophia López



Rafael Márquez Ardila

Docentes Participantes

- Carmen Daza
- Luz Helena De la Hoz López
- Virginia Pedriquez
- Marta Polo
- Jalila Martínez
- Hilberto Tejeda
- Himelda Liñan Polo





Maribel Márquez



La Casa Museo Gabriel García Márquez es un espacio que busca garantizar el acceso de todos los colombianos al imaginario que consignó el Nobel sobre su casa natal, al mismo tiempo que se convierte en un nodo cultural que fortalece y apoya el crecimiento de los procesos culturales y artísticos de Aracataca.

Cada espacio de la casa se nombra según se deduce de las memorias del Nobel; cada uno de esos nombres fue acordado con el maestro. Se buscó recuperar el ámbito cultural y la distribución de los espacios de la casa descrita en la autobiografía. García Márquez autorizó la propuesta final. Así, más que pretender reconstruir una casa de la que no se contaba con ningún testimonio gráfico, se buscó rescatar el contexto de la vida cotidiana del escritor, materia prima de su creación literaria, como él mismo lo reconoce.

Por lo anterior, es el lugar ideal para sembrar el amor por la lectura y las artes, siendo el escogido para desarrollar las sesiones del proyecto Palabras, Mariposas y pinceles, una nueva mirada a Macondo. La casa de la infancia del escritor, espacio mágico de verdes y mariposas, como vientre fecundo cobija a estos niños y jóvenes, los ilumina y los transforma en creadores-lectores-escritores-artistas.



Iván Martínez